मल्लकालया मुक्तक

नेपाल भाषा नाटकया

बलः ग्वो

सम्पादक

शान्तहर्ष बज्राचार्य

Rabin Shrestha

मल्लकालया

मुक्क नेपाल भाषा

नाटकया धलःपौ

सम्पादकः–

शान्तहर्ष वज्राचार्य

पिकाकः–

बिमला बज्राचार्य,

नःघः गंवहा, यें ।

न्हापां ५०० प्रति ।

नेपाल सम्वत् ११०५

विक्रम सम्बत् -०४१

मू. ६/-

व्याक्क अधिकार सम्पादकया:–

थाकू:– निर्मल प्रिन्टिङ्ग प्रेस, भिद्यो त्वाः यें ।

स्व. कविकेशरी चित्तधर 'हृदय' जुयात घ्वछाना

हृदय व्यथां "हृदय" मदया,
हृदय–घा: स्या:गु मलंनी सुयां ।
हृदयं खंका हृदयदुपिस,
"हृदय' यात म्हसिका दिस ॥

—शान्तहर्ष वज्राचार्य

धायेमाःगु खँ

नेपाल भाषा–साहित्यया धुकू जायेकेगु पवित्रगु ज्याय् प्राचीन मल्ल जुजुपिनिगु यक्को यक्को देन दु। प्रजावत्सल मल्लजुजुपिसं थः प्रजापिन्त थः पिनिहे सन्तति भाःपियाः सुख, शान्ति बियेत अहर्निश चिन्ता वयाः न्यायपूर्वक राज्य संचालन जक याना बिज्यागु मखु, अपितु जन-मानसयात मनोरञ्जन बीत देया आर्थिक अवस्था सुधां लाकेत व धार्मिक भावनां ओत प्रोत व विकसित यायेत थःपिसं हे धार्मिक व साहित्यिक नाटकत च्वयाः प्याखंम्ह्वःतयत प्याखं स्यनेत माक्को दां व ई खर्चयानाः देया स्वाः स्वाथय् च लायकुलिइ तकनं प्याखं ल्हुइकेगु परम्परा दयेकाः बिज्यागुयात कौसं गुवलें ल्वमंके फइमखु थ्व खं लिपांतकनं इतिहासं न्ह वानां च्वनी।

थुकि याना प्रजाप्रेमी मल्लजुजुपिनिगु तत्कालीन राज्यकालय् नाटक साहित्यया अभिवृद्धि जुयाः नेपाःदेया साहित्य धुकु गाक्क हे जाल। उकि उबलेया मल्लजुजुपिनिगु राज्यकालय् कौसं नाटक साहित्ययात "स्वर्णयुग" धका धाःसां अत्युक्ति जुइ मखु।

स्वनिगःया मल्लजुजुपिं मध्ये यें, यल व ख्वपया मल्लजुजुपिसं व नाटक साहित्यय् अभिरुचि दुपि यक्को विद्वानपिसं नं प्राचीन संस्कृत नाटक परम्परायात बहु कथा संस्कृत, मैथिली बंगाली व नेपालभाषा दर्शनया खं दुथ्याकानाटक साहित्य तः मियायेत धार्मिक थ्याखं च्वयाः बिज्याःगु खनेदु। उकिसन ख्वपया मल्ल जुजुपिसं ला आपालं हे नाटक च्वयाः बिज्यागु खनेदु। ख्वपया अन्तिम मल्ल जुजु रणजित मल्लया "कृष्ण चरित्र" व "मदन चरित्र" एकाङ्की नाटक व जुजु भूपतीन्द्र मल्लया "विक्रम चरित्र" पूर्णाङ्की नाटम सफुलिइ दुथ्यागु नाटकया धलः पौ द थुगु सफूया धलःपौ थ्वौकाः थ्वनाः स्वयेबं बांलाक हे सी दइ।

श्री ५ या सरकार शिक्षा व संस्कृत मन्त्रालयया पुरातत्व विभाग अन्तर्गत राष्ट्रिय अभिलेखालयस विविध विषयया प्राचीन सफूत यक्को सुरक्षित जुया च्वंगु थौं तक दहेदनी। थ्व बाहेक यें, यल व ख्वप आदि दे या अनमोलगु सफूत संकलन यानाः तःपि व्यक्तितय् छें छें नं बिविध बिषयया सफूत व मल्लकालया पुलां पुलांगु नाटक सफूत सुरक्षित जुया च्वंगु अवश्य नं दइतिनि। थ्व बाहेक गुलि गुलि बिभिन्न विधाया प्राचीन सफूगा झोलय् मल्लकालयः प्राचीन सफूत बिदेशय् तकनं यक्को थ्यने धुंकल ज्वौ। लिपा कीसं थःगु देया विविध बिषयया प्राचीन सफूत ब्वने माल धाःसा दोलंदो दां खर्च यानाः बिदेशय् वनाः अन च्वंगु तः-तधंगु पुस्तकालय् वनाः सफूत अध्ययन याःवने माःगु अवस्था अवश्यनं छन्हु वइतिनि। अः हे झी सं थ्व खंयात बांलाक विचाः यानाः थःगु देशय् ल्यंदनिगु विविध बिषयया प्राचीन सफूयात फक्को थः म्हं सुरक्षित यानाः तये फत धाः सा झीगु देया साहित्य, संगीत, कला व अथे हे मेमेगु

बिषयया प्राचीन विद्याधन ध्वीगु देशय् त्यना: च्वनी धइगु खं सकसितं बा: चायेके माला च्वंगु दु ।

पुलां पुलांगु सफूयात वास्ता मयासे भ्वाथ: याना: फिलं नका: छ्वयेगु, दांया प्रलोभनय् विदेशीतय्त लाक्व: पाक्व: मू कया: सफू मिया: छ्वयेगु. व: तसकं पुलांगु सफू छें तये मत्येल धका: भुतुलिइ दुया: छ्वयेगु, अथें खुसी बां छ्वये यंकेगु बांमलागु प्रवृत्तियात नं याकनं ध्वीसं त्व:ता छ्वये मा:गु दु ।

थुजा:गु पुलांगु विविध विषयया सफूया धल:पौ दयेका: थ:गु पुस्तकालयस सुरक्षित याना तयेगु व हस्तलिखित सफूयात गुलिकत उलि याकनं छ्वाना सफू पिकया: स्वदेशय् व बिदेशय् प्रचार याये फत धा: सा तिनि पुलांगु सफूया महत्व दया च्वनी । अथेहे ध्वीगु भाषा साहित्यया धुंकु नं फ्वन फ्वन जाया च्वनीगुलि थ्व खँयात नं ध्वीसं बांलाक बिचा: याये मा:गु दु ।

थ्व हे खंयात बांलाक बिचा:याना: ध्वीगु नेपा: देया साहित्यिक परम्पराय् नाटकया नं महत्वपूर्ण भूमिका दु धइगु सीका: वि. सं २०१९ सालय् स्वर्गीय श्री ५ महेन्द्र जुजुया शुभ-जन्मोत्सवया लसताय् बीर पुस्तकालया हाकिम पं. श्री बुद्धिसागर शर्माया अध्यक्षताय् २०X३० ।८ पेजी साइजया "बृहत्सूची पत्रम्" नाटक (रुपक) ग्रन्थ बिषयनाम नाटक सफूया स्वंगूगु भाग जुया सूचीपत्र प्रकाशित जुल ।

थुगु "बृहत्सूचीपत्र"स जितामित्र मल्ल, भूपतीन्द्र मल्ल व रणजित मल्ल आदि व मुरारि, कालिदास, श्री कृष्ण मिश्र, श्री हर्षदेव, शुभराज, राजशेखर, धीरनाग, रुचिकर हनुमान अनन्तदेव आदि

तह्यामछि विद्वानपिंसं मुक्कं नेपालभाषां संस्कृत, मैथिली, बंगाली अदि न्हाःताजि भाषां व छगू हे नाटकय् संस्कृत, मैथिली आदि तःगुमच्छि भाय् संमिश्रण या ना च्वयाः तःगु नं खनेदु । तर थुगु बृहत्सूचिपत्रस घाःसा तःथासय् द्वंकाः तः गुनं खने दु । दसूकथं (१) मुक्कं नेपालभाषाः जुजु भूपतीन्द्र मल्लया श्री खण्ड चरित्र नाटक,यात नेवारीभाषा युत (नेपाल भाषा ल्वाक ज्यागु) नाटकं धकाः च्वयाः तल, ।

२) जुजु रणजित मल्लया नाटक मैथिली, संस्कृत, नेपाल भाषा ल्वाकज्यागु "अन्धकासुरबधोपाख्यान," जुजु भूपतीन्द्र मल्लया "उषाहरण नाटक" व मूलदेव शशिदेवोपाख्यान नाटकयात नेवार भाषा मय (मुक्क नेपाल भाषां च्वया तःगु) नाटक धका च्वयाः तल ।

(३) पं. श्री जयतया प्राकृत व संस्कृत भाषां च्वया तःगु "मही-रावणवधोपाख्यान" नाटक, श्री मणिकया संस्कृत भाषां च्वयाः तः गु भैरवानन्द नाटक व जुजु जगतप्रकाश मल्लया मैथिली भाषां च्वयाः तःगु "प्रभावतीहरण" नाटक व श्री कृष्ण मिश्र या "प्रबोध चन्द्रोदय" नाटक जुजु जयप्रकाश मल्लया "पारिजातहरण" आदि तःगुमच्छि नाटकत थुगु भाषां च्वया तःगु धका छु हे उल्लेख याना तःगु मदु ।

(४) जुजु जगज्जय मल्लया "प्रबोध चन्द्रोदय" नाटक छगुलिइ घाःसा षोदशात्मक (झिखुगु अंक) दु धका धयनाः थुगु भाषां च्वयाः तःगु धका छु हे उल्लेख यानां तःगु मदु ।

मुक्कं संस्कृत, मैथिली व बंगाली आदि भाषां व संस्कृत आदि विभिन्न भाषा ल्वाकछयानाः च्वयाः तःगु प्राचीन सलंसः नाटकत बांलाक अध्ययन याना विभिन्न नाटकयात भाषा वर्गीकरण याना बयने मानीगु

ज्या याका दनी । आ: यात मल्ल जुजुपि, शाह जुजुपि व मेमेपि नाटककार विद्वानपिसं मुक्क नेपाल भाषां च्वया तःगु नाटक छक थः म्ह अन्वेषण व संकलन याना "मल्लकालया मुक्क नेपाल भाषा नाटकया धलः पौ" सफू पिकया: छिकपिनिगु न्ह्योने च्वये हयागु दु ।

थुगु धलः पौ सफूतिइ जुजु रणजित मल्लया "कृष्ण चरित्रोपाख्यान निसें कया: जुजु जयप्रकाश मल्लया "स्वस्थानी व्रत कथा (नाटक) तक जम्मा नी छगू (२१) व जुजु राजेन्द्र विक्रम शाहया "महासत्वोपाख्यान" नाटक छगू (१) याना जम्मा २२ नाटक दुथ्याना च्वंगु दु। थुकी (१) बीरबीरणी कथा (२) षद्‌दर्शन कथा (३) हरगण कथा व (४) स्वस्थानी व्रत कथा धका च्वया तःगु जूसा नं थुपि प्यगू सफूत बाखं मह: कया: नाटक च्वया: तःगु खः, कथा मखु । जुजु जयप्रकाश मल्लया "रत्नेश्वर प्रादुर्भाव" मूलदेव शशिदेव व्याख्यान नाटक, चोर चक्रवर्ती नाटिका व स्वस्थानी व्रत कथा व "महासत्वोपाख्यान नाटक" अकारादि क्रमं दुथ्याके मफुत ।

थुगु धलः पौ सफू याकनं पिकाये मा: गुलिं "कृष्णचरित्रोपाख्यान निसे स्वस्थानीव्रत कथा (नाटक) याना जम्मा नी छगू (२१) नाटक व महासत्वोपाख्यान नाटकया बिषयवस्तु फुक्कं च्वया: भूमिकाय् दुथ्याके मफुगुलिं आःयात जुजु रणजित मल्ल जुजु भास्करमल्ल, व जुजु जितामित्र मल्लया "कृष्ण चरित्र" "मदन चरित्र" "बीरबीरणी" व "ययात्युपाख्यान" किरातार्जुनीय व जैमिनीय भारत गीति नाटक एकाङ्की व पूर्णाङ्की नाटकया कथावस्तुयात अति संक्षिप्त याना परिचयात्मक कथं च्वया: बियागु दु।

(१) "कृष्णचरित्रोपाख्यान" प्याखं शुरु जुइन्ह्यो दकले न्ह्यापां कृष्ण, बलराम व सुबल दबुलिइ थनेदयेक बइगु । अले सकसिनं थःथःगु परिचय बांलाक बीगु । कृष्ण व बलरामपिं बृन्दाबनस चाह्युयू-वनीगु । यमुनाया खुसि सिथय् रामा, श्यामा आदि दक्वोपिं नाप कृष्णया कलाः राधा स्नान याइगु । थुबलय् हे राधापिं नाप कृष्णं रासलीला याइगु । कृष्णं गोवर्धन पर्वत ल्ह्वनाः गोकुलवासीपिन्त रक्षा याइगु । कृष्णया भक्त पासा सुदामा ब्राम्हण थः दलातं दिमाः हःगु चोंकि छ्वः ज्वना कृष्णयात नापलाः वनीगु । द्वारिकाय् थः चोंम्ह पासा सुदामायात कृष्णं हने थने याइगु । सुदामां कृष्णयात चोंकि छ्वः बीगु । अले कृष्णं चोंकि नइगु । लिपा सुदामा द्वारिका शहरं थःगु भिक्षाया छें ल्याहां वनीबलय् कृष्णं थःगु शक्ति पासा सुदामाया भिक्षाया छें रत्न जडित दरबार दयेका बीगु, अले सुदामा कृष्ण खना तसकं खुशी जुइगु । प्याखंया अन्तिमय् सुदामां भोगनाथ योगीन्द्रया बांलागु उपदेश न्यनाः संसार अनित्य धाःगु खं सीकाः सुदामा हरिभजन याः वनीगु सकतां खं थुगु प्याखनय् दुथ्याना च्वंगु दु ।

(२) "मदन चरित्र" प्याखं शुरु जुइन्ह्यो दकले न्ह्यापां मदन जुजु रतिकारानी, दिव्य चक्षु मन्त्री व प्रबोध कोष्ठपाल दबुलिइ बइगु । मदन जुजु व रतिका रानी सभागृहस वनीगु । अले लु. १ स. कामदेव व रतिदेबी दबुलिइ बइगु । कामदेवं मदन जुजुयात तसकं क्वह्यंकाः हेला याइगु । मदनजुजु व रतिकारानी कामदेव व रतिदेबीयात तसकं हेला याना संसारय् थःगु नां छक्व प्रसिद्ध यायेत स्वयाः च्वंगु निह्मसिनं सह-याये मफइगु । लु. २ स कामातुरम्ह मदन जुजु थः कला रतिका रानीयात मतिना याइगु । कन्हे खुन्हु मदनजुजु थः रानीयात थःम्हं कोखाया

त गु [illegible] मा: धुकुतिस तयेके छवइगु, अले सरस्वती मदन जुजु व [illegible] रानीया दथ्वी ल्वापु उत्पन्न यानाः बीत धुकुतिस तया त: गु रत्नया मा: [illegible] वनीगु। अले मदन जुजुं सभास वनेत थ:कला: रतिकारानी-यात धुकुतिस च्वंगु रत्नया मा: कायेके छवइगु। धुकुतिसं रत्नया मा: मखना मदन जुजुं थ: कला: रतिकायात विश्वास मदुम्ह दका लाकय पाक्व च्वविया: थ:गु राज्यं पितिना छवइगु। थ:गु आज्ञा पालन मयाइपि मन्त्री व कोष्ठपालपिन्त मदनजुजुं सपु: ज्वना: च्वत्यंक छ्वाना: छवइगु, व मन्त्री व कोष्ठपाल निम्हं थस्स पा: वनीगु। प्याखंया अन्तिमय् मदनजुजु थ:गु बाँमलागु ज्याँ थ:तुं विरक्त जुया: थ:गु राज्य तमेतं थ्व: ता मुक्ति प्राप्तिया निंति देशान्तरस वनीगु, मदन जुजु व रानी निम्ह राज्यं पिहाँ वंगुलि दिव्यचक्षु मन्त्री व कोष्टपाल निम्हसिनं नुग: मछिका अन्तय् माता भबानी देवीया शरणस वना: भजन कीर्तन याइगु।

(३) बौरवीरिणी:- प्याखं शुरु जुइन्ह्यो दकले न्हापां क्रोध व मायामती दबुलिइ वइगु। क्रोधं थ: कला: मायामतीयात जुजु रणजित मल्लं च्वया: बिज्या: गु प्याखं न्हुये माल धका धाइगु। क्रोधं थ: कला: मायामतीयात शृङ्गारसं भय् बीका: मतिना याइगु। अले थ: कला:म्ह मायामती नं शृङ्गाररसं भय् बीका थ: स्वामीयात प्रशंसा याना मतिना याइगु। भा:तम्ह क्रोधं थ: कलाम्हेसित धुकूया साँपा चायेके बीगु। धुकुतिसं धन सम्पत्ति व बाँबाँलागु तिसाया द्वं मखना भा:तम्ह क्रोध थ: कला:म्ह खना तसकं तंचाया कलाम्हेसित विश्वास मयाइगु। कला:-म्ह मायामती मं भा:तम्ह खना नुग: मछिका प्रयागसको कोबाना

नीगु थः कला: सीगुलि भा: तम्ह क्रोध नं तसकं विरक्त जुया: व नं थ: प्रयागस दुत्याना सीगु । लिपा निम्हतिपूनं ह्लाकनं उज्जयनी नगरस बीर मातङ्ग व घोर मातंगी नामं कला: भा:त जुया: जन्म का: वनीगु । अनंलि नारदमुनि बीर मातङ्ग निम्हतिपूयात त्वाकेत स्वसा स्वइगु । निम्हतिपू नं आँगस व संप्वाय् ज्वंज्व घोराघोर जुईक स्वाइगु । लिपा निम्हतिपू नं त्वात्वां ह्लाये चाया: भात:म्ह बीरमातङ्गयात कला: म्ह घोरमातङ्गीं बांलाक संञे याइगु । लिपा नारदमुनि निम्ह मनू जुया त्वापु छिना बीगु । प्याखंया अन्तिमय् नारदमुनि बीरमातङ्ग घोर मातंगी निम्हं पूजाय संकेयाना देवी भवानीया भक्त जुया: सेवा याना मोक्ष लाके बीत सल्लाह बीगु । नारदमुनिया सल्लाह कथं बीरमातङ्ग व घोरमातंगी निम्हतिपून देवी भवानीया परमभक्त जुया: भजन कीर्तन याना जीवन हना च्वनीगु ।

(४) पचात्युराख्यान:-

प्याखं शुरु जुइन्ह्यो दकले न्हापां किन्नर व भरतगणपि दकले मुं का: महाद्यः व व पार्वती दबुलिइ वइगु । म्हति म्हुतिसिनं थ: थ:गु परिचय बीताक बीगु । अले बृषपर्वा जुजु व रानी सुमना मेघनाद दैत्यपि मुं का: दबुलिइ वइगु, अले बृषपर्वा जुजुं सुमना रानीयात श्रृङ्गार रसं मय् बीका: प्रशंसा याइगु । अले जुजु व रानी अन्तपुरस वनीगु । कैलाश पर्वतस महाद्यः व पार्वती वनीगु । थ:तय् जुजु इन्द्र यम व अग्निनाप दबुलिइ वइगु । इन्द्रपिं दैत्यत नाप त्वा: बनेत सल्लाह

याइगु । दैत्यतय् गुरु शुक्राचार्य, सुलता देवजानी व नंदु भंदु सकलें दबुलिइ वइगु । अले शुक्राचार्य वृषपर्वा जुजुया दरबारस च्वनीगु । द्यःतय् गुरु बृहस्पति व कलाः म्ह धीषणा प्रभृति श्री गोविन्दया स्मरण याना च्वनीगु । थुबलय् इन्द्रंपि बृहस्पतिया थाय् स्यँक वइगु । वृषपर्वा जुजु अमरावतीत वना हुताः या वनेत शुक्राचार्यंयाके सल्लाह व सुवाः काः वनीगु । अले वृषपर्वा जुजु इन्द्रंपि नाप ल्वाइगु । इन्द्रया नन्दन क्यबः स्यंका ब्यूगुलि इन्द्रं ततकं नुगः मछिंकीगु । क्यबः थुवा पुनःकर पिसं नन्दन क्यबः हाकनं बांलाकीगु । वृषपर्वा जुजु इन्द्रंपि नाप ल्वाः वनीगु व नन्दन क्यबःस्यंका ब्यूगु शुक्राचार्यंयात कना बीगु । बृहस्पति, थः काय् कच व धीरा हीरा सेवकपिं मुनाः दबुलिइ वइगु । दैत्यपिसं दुख ब्यूगु खँ कनेत इन्द्रंपि बृहस्पतिया थाय् वनीगु । बृहस्पति दैत्यत बनाः ग्यायेम्वाः धका इन्द्र-यात साहस बीगु । अले इन्द्रंपिं वृषपर्वा नाप ल्वायेत शुक्राचार्यंया थाय् ग्वाः-ह्वालि काः वनीगु । बृहस्पतिया काय् कच शुक्राचार्यया थाय् विद्या स्यं वनीगु । शुक्राचार्यंनं थः शत्रु बृहस्पतिया काय् कचयात मृतसंजीविनी विद्या स्यना बीगु । साः जः वंम्ह कचयात वृषपर्वा स्याना लाः मयाः वयँय् जक अथें जंगलय् वां छवयाः थकइगु, लिपा देवजानीं सा जक नं लिहां वःगु कच लिहां मवःगु सीका शुक्राचार्यं जंगलय् वना स्व वंबलय् कचया वयँयजक खनीगु । देवजानी थः अबु शुक्राचार्यंयाथ बयाः कचयात मृतसंजीवनी विद्यां म्वाका बीगु, अले देवजानी कचयात माःत यायेत स्वइगु । तर कच थः गुरुया म्ह्याय् देवजानीयात इहिपा यायत स्वीकार मयाइगु ।

प्याखंया अन्तिनय् ८५ वर्ष दुम्ह ज्याथम्ह ययाति जुजु थः न्याम्हं

कार्य्पिं न्ह्योने तया: गुम्ह्सिनं थ:गु ज्यायगु उमेर हिलाकाइ, वयात थ:गु राज्य बीगु खँ न्यंकीबलय् छम्ह् कार्य्पिं माने जुइ मखु। अन्तय् कान्छाम्ह् काय्नं थ:गु कच्चागु उमेर थ: अबु ययातिजुजुयात बीगु। अले कान्छाम्ह् काय् खना जुजु खुशी जुया: वयात थ:गु राज्य ल:ल्हाना बीगु लिपा ययाति जुजु ईश्वरया भक्तिभावना याना मोक्ष लायेत स्वइगु। थुकथं प्याखंच्वमि रणजितमल्लं प्याखं ववचायेका त:गु खनेदु।

(५) किरातार्जुनीय नाटक:-

भुवनलक्ष्मीया काय् जुजु भास्करमल्लं "किरातार्जुनीय व "गोपीचन्द्र" निगू नाटक सफू च्वया: विज्या:गु दु। थुपिं निगू नाटक मध्ये न्ह्यापांगु "किरातार्जुनीय" नाटक ने. सं. ८२८ स च्वया: बिज्या:गु खनेदु। प्याखंया अन्तिमय् "वसुकर गज सम्वत परमान शुचिल्लि तृतीया तिथि गुरु दिनजान। भुवन लक्ष्मीसूत भास्करमान यहि दिन कयल नाटक निरमान" धका च्वया: त:गु खनेदु।

थुगु नाटकया मङ्गलाचरण वखपोलं "अभिनय रसलीलं पार्वती केलि शीलं सकल गुण निधानं भक्तरक्षा विधानं। विधु धवलित भालं दत्त कल्याण जालं। वहु रहसि हसन्तं नौमि नृत्येश्वरं तं" धका नृत्ये-श्वरया स्तुति संस्कृत भाषां बांलाक याना त:गु खनेदु। थुगु नाटकय् जम्मा स्वंगू अंक दुथ्याना च्वंगु दु। नाटकय् मङ्गलाचरण सूत्रधार प्रवेश व पुष्पाञ्जली श्लोक संस्कृत भाषां च्वया: त:गु खनेदु। अङ्क १ निसें अङ्क ३ तक नटीया भाषा प्राकृत व प्रायश: मैथिली भाषां च्वया:

ता गु प्वोगु। थ्वहे संकेतभाषा धा:सा नेपालभाषां च्वया: तःगु
थाकु। थुगु नाटःया कथावस्तु थुकथं खनेदु।

छन्हु महाद्यः किरात रुप कया: अर्जुन नाप
घोर घमासान जुइक युद्ध याइगु। अर्जुन किरातरुपधारी महाद्यः नाप
ल्वाय् मफया: अन्तय् किरातेश्वर महाद्यः या शरणय् वना: पूजा व
भक्तिभाव या: वनीगु। थःम्हं किरातेश्वर शिवयात पूजा याना
गु खं न्हूयथाना किरात रुप महाद्यः नाप ल्वायेत हाकनं अभिमान याइगु।
किरात रुपधारी महाद्यवं अर्जुनयात महारुद्रयाके वर फ्वना: जक
जि नाप ल्वा: वा: धका खयाचो बिया: धाइगु। अले अर्जुन नं वरदान
फ्वनेत महारुद्रया मन्दिरय् वनीगु। अर्जुनं महारुद्रयात आरालं भक्ति
भावं पूजा याना स्तोत्र पाठ ब्वना: खुशी याइगु। अले अर्जुन हाकनं
किरात रुपधारी महाद्यः नाप वाणं कयेका: युद्ध याइगु। अर्जुनं कयेकेकूगु
वाणयात किरातरु कया: च्वंम्ह महाद्यवं थ:गु शक्ति कोमलगु स्वां
परिणत याना: बीगु। थ्व खना: अर्जुन मछाला: थ: नाप ल्वा वःपि किरात-
रुपयात वाणं कयेकीगु स्वः हौ। लिपा अर्जुन अजुगति चाया: पूजाया
ज्वलं तयार याना: किरातेश्वर महाद्यःयात भक्तिभाव याना: पूजा
याइगु। लिपा किरात रुप कया च्वंम्ह महाद्यवं थःगु रुप काइगु। अले
अर्जुनं महाद्यःयात भक्तिभाव याना स्तुति ब्वनीगु। महाद्यवं अर्जुनया
पराक्रम व भक्ति खना: तसकं खुशी जुया: वर फ्वं धका: धया: बिज्याइबलय्
अर्जुनं थ: दाजुकिजापि सकसितं दुर्योधनं तसकं दु:ख बिया च्वंगु सकतां
खँ प्वंका: दुर्योधन नाप ल्वाना थपिनिगु राज्य लितःकायेगु वर किराते-
श्वर महाद्यः याके फ्वनीबलय् महाद्यवनं अर्जुनयात "तथास्तु" धका वर-

दान बिया: बिज्याइगु। लिपा अर्जुनयात क्षत्रीय तीर्थस वना: स्नान याना च:गु छें लिहाँ हुँ धका विदा बिया: बिज्याइगु। महाद्यः नं किरातेश्वर लिङ्गय् तुं लीन जुया: बिज्याइगु। लिपा अर्जुन किरातेश्वर महाद्यः या आज्ञा शिरोपर याना क्षत्रीय तीर्थस वना: स्नान या: वनीगु व शिवया पूजा व स्तुति नं याइगु। थुकथं न्ह्यइगुक प्याखंच्वंमि किरातार्जुनीय नाटक क्वचायेका: तःगु खनेदु। थ्व प्याखनय् वीररस व भक्तिरस गाक्कं खनेदु। थ्व नाटक शास्त्रीय बिधिकथं पूर्वीय संस्कृत नाटक सिद्धान्तया परम्परायात बहः कया: च्वया: तःगु धार्मिक प्राचीन नाटक खः।

(६) जैमिनीय भारत गीति नाटकः–

ख्वपदेया नां जाःम्ह जुजु जितामित्र मल्लं "कालीयमथनो-पाख्यान" नाटक आदि जम्मा झिनिगू (१२) नाटक बिभिन्न भायां च्वया: बिज्याःगु दु। थुपि नाटक मध्ये "जैमिनीय भारत गीति नाटक" नं छगू बांलागु नाटक खः। जुजु जितामित्रं मल्लं थ्व नाटक थःगु राज्यय् ने. सं. ८०६ स तगोगु गं स्थापना याना: बिज्याःगु लसताय् ने. सं. ८१० स नाटक च्वयेगु शुरु याना बिज्याःगु खः। थुगु नाटकया अन्तिमय् थुकथं उल्लेख याना तःगु खनेदु।

सम्वत् ८०९ चैत्र सुदि १३ घंति ज्या आरम्भ याङा दिन।

सम्वत् ८०६ श्रावन सुदि १ घंति ज्या धुनका दिन।

सम्वत् ८१० पौष सुदि ३ प्याखन आलम्भ याङा दिन॥

वसपोलं च्वःया बिज्याःगु थ्व नाटकय् जम्मा प्यंगू (४) अंक दुथ्याना: च्वंगु दु। थुकी जम्मा लु २७, व मेपु ११६ दुथ्याःगु दु। थ्व नाटकय् दकलें न्हापां नृत्येश्वरया स्तुति संस्कृत भायां थुकथं याना तःगु

बनेगु ।

त्रिभुवन नायक ताण्डव नृत्यरतं विधुवर किरव सुवेशं ।
विदित नटवरम पिङ्गजटं ललितहार भुजगेशं ॥
दितिसुत नाशक कलितरगतं त्रिनयन सुपंच मुखं ।
अर्द्ध हेमनिभमर्द्धं कुमुद कुण्डसितं, अभिनय निपुन महेशं ।
पश्यति सुरगणो भव नृत्य वलितं नूपुर भर सुरनीत ।
भक्तवर दायक गजचर्म वसनं सुरचित शंकर रुपं ।
वहति जटातटे गांगजलं विमल सहृदय हृदयहारि ।
सुमति जितामित्रकृत हरवर्णनं परि सुखर तु भक्तजनं ॥

नाटककारं राजवर्णना व देशवर्णना न संस्कृत श्लोकं याना बिज्याःगु अथेहे नाटकया कथावस्तुयात नं संस्कृतभाषाया म्ये शुरु याना: संस्कृत भाषाया म्ये नाटक ववचायेगा तःगु दु । थ्व वसपोलया नाटकया विशेषता खः । सांकेतभाषा धाःसा फुक्क नेपालभाषां हे ववयाः दिज्याः गु दु । दसूवथं थन निगू स्वंगू लु या खंयात न्ह्यब्वये ।

लु १ स– जुधिस्टिरादि प्रवेश ॥ कामोद ॥ जति ॥ जुधिष्टिरो बिशति नटवर सुभवर्णं किं करोम्यहं पुण्यन तपोवन हि गमन गोत्रवध जनित वर दुरित जनिवयं स्वहृदयं वेपते मम भवति नु भयं । ददि– व्यति कुजनो मम कुजसो नियतं राजमिदं विपुलं नवरं मि नि हतं कृत निज गहन धर्म्मा सुगलपितं कथयति सुमति जितामित्र ललितं ॥

जैं. ना. पौ. ल्या. २ (ख)

लु ८ स– भीमसेनादि पंसार ॥ धनाश्री ॥ ए ॥

द्र् लगमनं कुरु यौवनाश्व नगरं जित्वा वरे नानयामि तुरङ्ग वरं ।
मे. २१ ।

(पुखुलतय भीमसेनादि सुलाव च्वने । सलामं को सर्वे द दु ं । सला लँख टोनके । मेघवर्ण बुखतज चोने । सला खुयाव काय । मेघ सर्वे माया युद्ध ।।) धनाश्री ।। परि ।।

सैनिका श्रृणु मम वचनबिरासं अद्य नयामि हयं करोमि च नाशं । (मेपु. २२) जं. ना. पौल्या. ५ (ख)

लु. १५ स– अनुशाल्व दैत्य प्रवेश ।। धनाश्री ।। प्र ।।

कृष्णस्य निधनमहं करोमि वचनं तुरंग हरणं कृतं व्यूह रचनं ।
(मे. ४१)

(विकटाक्ष, पिंगाक्ष दैत्योक्ति युद्ध ।।) पहडिया ।। ए ।। प्र ।।

कृष्णसुत श्रृणु रे निश्चय वचनं समिति भविष्यति वहि मरणं ।।
(मे. ४२) जं. ना. पौ. ल्या. ९ (क)

थुकथं प्राचीन साहित्य नाटकय् संस्कृत भाषाया नापनापं मैथिली भाषाया प्रभाव नं गाक्कं ला:गु खनेदु । उबलेया प्राचीन साहित्य नाटकय् संस्कृत भाषा व मैथिली भाषाया प्रभाव ला:गु कारण थ्व हे खनेदु । धार्मिक व राजनैतिकया कारणं उबलेया जनकपुरयापिं संस्कृत आदि अनेक भाषा स: पिं विद्वान मैथिली ब्राम्हणतय् स्वनिग: या मल्ल-जुजुपिनिगु दरबारस वनेगु सुअवसर चूलात । उकिं उबलेया स्वनिग: या मल्ल जुजुपिं थ: पिं नेवा जूसां विद्वान मैथिली ब्राम्हणपाखें संस्कृत आदि त: ताजि भाषा सयेका थ:गु मातृभाषा नेपालभाषा व साहित्ययात अभिवृद्धि यायेगु मनं तातुना: मैथिली, संस्कृत आदि भाषा ल्वाक

छ्याना धार्मिक, पौराणिक, दार्शनिक सामाजिकं ब्वँबालागु नाटकत च्वया: बिज्याना झीगु नाटक साहित्यया थ्य: यात गाक्क तव्या: याना बिज्यात ।

थ्व प्राचीन नाटकया साहित्य नाटय परम्परा बांलाक मथुइकं झीसं उबलेया नाटक ब्वना: थुइका काये मफइगु जूगुलिं नाटकया धल: पौया ल्यूने पुलांगु नाटक साहित्यया परम्परा विषये थ: म्हं स्यूथें संक्षिप्त च्वया: बियागु दु । जुजु योग नरेन्द्र मल्ल व जुजु जगज्जय मल्ल या नाटकया धल: पौ(पेज ४५) तिथाय् दोहूरे जुगु दु ।

थ्व सफू पिकायेत छ्त्वा: खं च्वया सल्लाह् बिया: द्युम्ह् हनेबह्म्ह् श्री सिद्धिचरण श्रेष्ठजुयात दुनुगलं निसें धन्यबाद व थ्व सफूया ब्लक भाख: च्वया ब्युम्ह् पासा श्री राजा शाक्यपातनं धन्यबाद दु ।

ह्ाकनं राष्ट्रिय अभिलेखालयया प्रमुख श्री बलराम दास डंगोल जु व माइक्रो फिल्म शाखाया सकल पासापिन्त व थ्व सफू याकनं पिकाये गुलिईं ग्वाह्ाली याना ब्यू पि प्रेसया नाय: श्री गोपाल बानिया क्षेत्री व कम्पोजिटर अच्यूत प्रसाद सापकोटाजुयात नं धन्यवाद दु ।

अन्तय् थ्व ब:चाधंगु सफू अर्थ ग्हाह्ाली याना प्रकाशन याना ब्यूम्ह् मय्जु विमला बज्राचार्ययात आपालं धन्यवाद व सम्पादन यायेगु ज्याय् ग्वाह्ाली या:म्ह् धोकम्ह् काय् सुवासनहर्ष बज्राचार्ययात नं शुभ आशिष दु ।

ने. सं ११०५ रामनवमी । सम्पादक

छ्रत्वाः खँ

संसारया गुगुनं जातियागु भाषा, थथेभनं प्राचीन साहित्यया प्रमुख अङ्ग नाटक दइगु तः धंगु महत्वपूर्ण खँ खः। भरत नाट्यशास्त्र-यागु आधार कयाः ओ आजुपिसं थःगु हे पहलं थथे नाटकत च्वयाः कीत त धंगु सम्पत्ति बियाः थकुगु खनेदु। थ्व नाटकतय्‌गु भाषा शैली व विषययागु अनुसन्धान यायेगु छगू तःधंगु ज्या खः। प्राध्यापक शान्तहर्ष वज्राचार्यजुं परिश्रमपूर्वक थुकियागु धलःपौ दयेकाः उकियागु आदि व अन्तयागु छूं छुं दसूत थ्व सफुतिइ बयनाः कीगु पुलांगु गौरवयात प्रदर्शित याना दीगु दु।

कीगु प्राचीन नाटकया रङ्गमञ्च व दबू अथेहे नाटक च्वयेगु विधायात की आजुपिसं गुगु प्रकारं छ्यलाः तःगु खः। प्रा. शान्तहर्ष बज्राचार्यजुं राष्ट्रिय अभिलेखालयस स्वदं तक दनाः अलसी व थाकु मचासे नेपाललिपि च्वयाः तःगु फुक्कं धयाथ्वे धलःपौ मल्लकालीन नाटकत ल्ह्ययाः उकियागु विवेचना यासे प्राचीन नाटक साहित्यया परम्परा समेतया खँ दुथ्याकाः प्रकाशित याना दीगु दु।

वय्‌कलं मल्लकालया नाटक विषयस याना च्वंगु कुतः कीगु साहित्यया सेवा व सम्मान खः। वय्‌कलं ने. सं ११०३ स, सम्पादन याना दीगु जुजु रणजितमल्लया "मदन चरित्र" छ्याः प्याखँया भूमिकास जि थूगुलि थःगु बिचाः छुं प्रकट यानागु दु। वय्‌कलं थःम्हं सम्पादन याना दीगु प्राचीन नाटकत जितः बराबर न्यंकाः थ. धंगु गुणं जितः वयंका चुगु दु। उकिं वय्‌कयात जि धन्यवाद मब्यूसें मगाः।

ने. सं. ११०५ रामनवमी

सिद्धिचरण श्रेष्ठ

ॐ बहा, यें।

पिका पाखें

यें, यल व ख्वपदेया विभिन्न मल्लजुजुपिनि थःगु मातृभाषा नेपालभाषा, मैथिली, बंगाली व संस्कृत आदि तःताजि भाषाः प्रति अगाढ अनुराग तयाः बिज्याना थ्व फुक्क भाषायात तःमि दायृत धार्मिक, पौराणिक व सामाजिक सलंसः नाटक सफूत, भक्तिभावना व साहित्यिकतां बिलिबिलि जाःगु म्ये व कविता च्वयाः बिज्यात। उकिं हे वसःपोलपिं निर्मल आकाशया जल्ल थिना च्वंगु नगुत थें नेपालभाषा आदि साहित्यख्यलय् थौंतक नं प्रकाशमान जुयाः अमर जुयाः च्वंगु। वसःपोलपिनिगु धार्मिक, पौराणिक व साहित्यिक विभिन्न नाटकं फौगु नेपालभाषा साहित्य व मैथिली आदि साहित्यंय् तः धंगु थाय् कयाः च्वन।

थुकिया सन्दर्भय् पद्मकन्या क्याम्पसया प्राध्यापक भाजुश्री शान्तहर्ष बज्राचार्यजुं यःम्ह आपालं अन्वेषण याना बिज्याःगु थुगु "मल्लकालया मुक्क नेपाल भाषा–नाटकया धलःपौ सफू प्रकाशन याना हाकनं थौं छिकपिनिगु न्ह्योने ब्वये हये दयाः जित आपाल हे लसता वः।

थ्व मल्लकालया नाटक धलःपौ सफू छगू नं उलि हे महत्वपूर्ण व अनुसन्धानया दापु थें जुयाः अध्ययन याये वह्गु जुयाः हाकनं छीगु न्ह्योने दं वःगु दु। थ्व अति खुशीया खँ खः।

अन्तय् थ्व वःचा धंगु नाटकया धलःपौ सफुतिं नेपालभाषाप्रेमी अक्व प्याखँ ह्यःमि व्यक्तिपिन्त व बिद्यार्थी वर्गपिन्त आपालं ग्वहालि जुइ धंगु मनं आशा याना। अथेहे प्राध्यापक भाजु श्री शान्तहर्ष बज्राचार्य जुं हाकनं हाकनं सफू प्रकाशन यायेगु तः धंगु मौका बियाः बिज्याई धका नं दुनुगलं आशा याना।

卐 सुभाय् 卐

ने. सं ११०५ रामनवमी

विमला बज्राचार्य
नःघः गंदहा, यें।

धलः पौ

बिषय	(क)	पौल्या:
कृष्णचरित्रोपाख्यान		१
गोरक्षोपाख्यानम्		३
चन्द्रागदोपाख्यान नाटक		४
दिक्पाल गणेशोपाख्यानम्		५
पद्मावती नाटक		६
पृथुपाख्यानम्		७
मदनचरित्र नाटक		९
ययात्युपाख्यानम्		१०
विक्रम चरित्र नाटक		१२
वीरध्वजोपाख्यानम्		१३
वीरवीगिणी कथा		१५
शनैश्चर रोहिण्युपाख्यानम्		१६
श्रीखण्ड चरित (मयूरध्वजोपाख्यानम्)		१८

षड्दर्शन कथा २०

सुब्रम्हण्योपाख्यानम् २१

सैमन्तकोपाख्यानम् २३

हरगण कथा २४

रत्नेश्वर प्रादुर्भाव २६

चोरचक्रवर्ती नाटिका २७

मूलदेव शशिदेव व्याख्यान नाटक २९

स्वस्थानी व्रतकथा ३१

महासत्वोपाख्यान नाटक ३३

(ख)

विभिन्न मल्लजुजुपिसं च्वया त:गु नाटकया धल: पौ (३४-४४)

(ग)

मल्लकालया पुलांगु नाटक साहित्यया परम्परा (क–त)

कृष्णचरित्रोपाख्यानम्

च्वमि–रणजित मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्याः– ८।। आकार १०½ × ४।। पौ ल्याः ११ ।। पूर्ण ।। राष्ट्रिय अभिलेखालय ल्याः प्र. ३६५।। विषय ल्याः ३०।। मा. फि. ल्याः A ३४५। ११।।

सफू पिदंगु- (क) ने. सं. ११०३ ह्लापूजा ।। सं. शान्तहर्ष बज्राचार्य पिकाक– बिमला वज्राचार्य नघः गंबहा, यें ।। छापा १००० प्रति ।। मू. ३।५० ।। साइज– २०।३०, १६ पेजी । थाकू- सृजना प्रिन्टर्स ब्रह्मटोल, यें ।। १ निसें ३२ पौ तक । धायेमागु खँ पौ अ–इ तक । कृष्ण चरित्र "छधाः प्याखंया मूखँ पौ (क) निसें (प) तक व नाटकया घलःपौ ३ पेज ।

(ख) ने. सं. ११०३ न्हू दँ । सं. छत्रबहादुर कायस्थ ।। पिकाक– साहित्यया मूलुखा, यल ।। छापा ५०० प्रति । मू ३।- साइज-२० × ३० =१६ पेजी । थाकू- पद्म प्रिन्टिङ्ग प्रेस, गाबहा, बुबहा यल ।। पौ १–२४ तक व (क) निसें (ज) तक पिकाःपाखें, भूमिका व उगुँथुगुँ ।

आदि वाक्य

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ।। नान्दी मे ।। कामोद ।। चो ।।

जय २ चन्द्र शेषर, नटेश ।। धु ।।

देवि अरधङ्ग ओसशिर गङ्ग ।

रणजित ह्लाल शुभयायमाल रङ्ग ।।

मेपु १ ।।

पुष्पिका वाक्य —

कृष्णोक्ति देवभाव ।।

।। भैरवी ।। चो ।।

जय २ भुवन तारिणी ।। धु ।।

कोटि सुरूज उति ओसया मुरति ।

सिंह वाहिणी देवी भुवनया गति ।

रणजित नृपतिन यात वखान ।

चरण सरण वियमाल ननान ।।

मेपु १६ ।।

इति श्री श्री जय रणजितमल्ल देव (बिर) चिते कृष्ण चरित्र नाटके प्रथमोऽङ्क समाप्तः ।। शुभमस्तु सर्वदा शुभम् ।।

●

गोरक्षोपाख्यानम्

कर्मि-रणजित मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। कोल्या:-९ ।।
आकार १०$\frac{३}{८}$+४ ।। पौ ल्या: २४ ।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र.
३६५ ।। विषया ल्या: ३८ ।। माफि ल्या: नं. A ३४६ ।।
११ P.05

आदि वाक्य:—

श्री ३ नृत्यनाथाय नम: ।। नान्दि मे ।।विभूतिया।।
राज बिजय ।। चो ।।
जय नृत्य महेश ।। धु ।।
फणिमणि कोखातल सोसे पित च्यात भति ।
जटसित निरमल ज्याथया मुदेश सति ।।
हरगिरि नन्दिनी पिरिति रस उति ।
करूणान दयातिव रणया विनति ।। (मेपु १)
(मच्छेन्द्रनाथ, गोरखनाथ, मीननाथ प्रवेश ।।)

पुष्पिका वाक्यानि

सर्वे – तथास्तु ।। आरती पक्षम ।। चो
विनती २ याहुने उद्धार सागर ज्ञानस तिव ननान ।। धु ।।
हिन ज्ञान गुण अथिर सिभाव चल अचल चल चलाचल ।
पेत पेतास दवरवे चरणत जल जयधर दिओ वर ।।

(मेपु. २४)

ॐ श्री श्री जय रणजित मल्ल देव महाराजाधिराज विरचिते गोरखो (क्षो) पाख्यान (नाटक) (कथा) सम्पूर्ण ।। प्रथमोङ्क समाप्तः ।। शुभमस्तु सर्वदा ।।

●

चन्द्रागदोपाख्यान नाटकम्

च्वमि–रणजित मल्ल ।। समय ने. सं. ८६५ नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्याः ९ ।। आकार –९ × ४ ½ ।। पौ मगागु ।। थाय् थासय् सियय् आपालं गूगु ।। रा. अ. नं. त. १६५ विषया ल्याः ४१ ।। मा. फि. नं. A ३४५ । १४ ।।

आदि वाक्यः–

(पौ १ व २ मदुगु)

. . .श्री श्री रणजित मल्लदेव महाराजाधिराज थथिङह्म जुयु ।

नटी–अयेनाथ ! छलपोलसेन आज्ञा दयकान जिम सिय धुनो ।

थ्वसया महाराजया देशना याय ङबिज्याहुने ।

सूत्र–सुन्दरी ह्लाव ।

[नद्युक्ति देशवर्णना ।।] जानिमा. । आसावरी ।। प्र ।।

भगत नगर अतिभन ह्लोल तलेजु माजुया थान । ।।ध्रु।।

गु · . · · · · न फुयाव चोङ भैरव अन स्वह्लान प्रभु ङहुने ।।

सपत दीपस मदुयावो अनेक पण्डित पुराण ।

काशिनाथ द्विज पीतल वचन सूर नगर बखान ।। (मेपु ४)

[मध्यवाक्य (पौ १७ (ख) या]

[कोकिला राणीया थासं चोने]

इन्द्र– अयेमन्त्री जोतिकी दगलिनि वोनकल छोव ।

मन्त्री–महाराज जिवखे ।

मन्त्री–अये कोटल जोतिकी दगरिणी बोङाव हिव

कोट– मन्त्री जिवखे

प्रकोणतोदवर ॥

अये शिवानन्द जोतिकी ! हेलमणी महाराजया (प्रको)

आज्ञा तत्कारण वयमाल ॥

[विश्राम]

●

दिक्पाल गणेशोपाख्यानम्

स्वामि–रणजित मल्ल ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ क्वो ल्याः ७ ॥

आकार १०$\frac{३}{८}$ × ३$\frac{३}{४}$ ॥ पौल्याः १२ ॥ पूर्ण ॥ रा. अ. नं. प्र.

३६५ ॥ विषया ल्याः ५० ॥ मा. फि. नं. A ३४६।९

आदि वाक्यः-

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ॥ [नान्दी मे] ॥ जयसुर

वन्दितमा ॥ राज विजय ॥

जसधर जलधर शीतरत भिङ जट ।

इस्त्रि निह्म जोना विह्म ह्लाल रणसिओ मन ।। मेपु १।
[महादेवादि प्रवेश] तोडि ।। कल्याण ।। ६ चोप ।।
बच्छि नेह्म जुव च्छह्म शव सिह गसा ।
विष विषरत तल गलस शिवानि भंगि च्छेंगुलि नङसा
गजियसन सागल ज्याथ थुसा ।। मेपु २।।

अन्तिम वाक्य:-

अन्नपूर्ण- आव जिन लोक रक्षा याय् निमित्तन जगदम्बा भावना याय ।

[अन्नपूर्ण देव भाव मे] भैरवी ।। ए ।।
जय २ देवि भवानी ।। इत्यादि ।। मेपु १९।।

इति श्री श्री जय रणजितमल्लदेव महाराजाधिराज-विरचिते दिग्पाल गणेशोपाख्यान नाटके प्रथमोङ्क समाप्त: ।। शुभमस्तु कल्पान्त पर्यन्त ।। शुभम् ।।

पद्मावती नाटकम्

च्वमि-भूपतीन्द्र मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्या:५१.६।।
आकार ६ $\frac{१}{८}$ × ३ $\frac{१}{८}$ ।। पौ ल्या: ९१ ।। प्रायश: पूर्ण: ।। रा.अ.नं.
प्र. ३८० विषया ल्या: ५७ ।। मा.फि. नं. $\frac{१३५५}{२०१}$ इण्डियन ।।

आदि वाक्य:-

श्री नृत्यनाथाय नमः ।। श्री श्री नृत्यनाथाय नमः
[थना नान्दी श्लोकः] ।।
···· विपति तीसा वाम्रणी सागमासा
विभुतिन ह्मास वुसा ···· मसानस ग्वह्म र
जटस गंगा यायमाल भि सकल्यां ।
···· शोभायाकह्मा नृत्यनाथन्

अन्तिम वाक्य:-

भूपति इन्द्र नृपति··· ··· ··· ··· एह्राभने इमा रासकविचोर देवि जननि पद पंकज भजरहु तेजि मखिर परिवारे ।। नाराया घन्त्रि जुरो शुभमस्तु सर्वदा शुभ ।। इति तृतीयाङ्क समाप्त ।।

●

पृथुपाख्यानम्

स्वमि– रणजित मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। फो ल्याः ७।।
आकार १०$\frac{३}{८}$ × ३ $\frac{३}{४}$।। पौल्या ३५।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र.३६५।।
विषया ल्याः ६१।। मा. फि. नं A ३४८।१७

आदिवाक्य -

श्री ३ अर्द्धनरीश्वराभ्यां नमः (आदौ नान्दी श्लोकः।।)

श्री देवी अरधंग हर्षणतलं धुच्छेगुलि जाहिसा ।।
गंगा चन्द्र जटास सुन्दर विनं शोभायमानं चोना ।।
ब्रह्मा विष्णु सुरेन्द्र देव सकलं याना स्तुति नित्यन ।
ओह्मानन्दक लोकया मनोरथ पूर्ण थयातेननां ।।

[ततो नान्दी गीतं ।] जय रमा । श्री भाल्लव । ज.थ प्र. ।

जयजय नटेश्वर त्रिभुवन नाथ, गलत विओना ओस भूत गण सथ ।।

नमलपे जटातया आस ।। धु ।।

अरध अंगस तल गौरि सोह्रान, विभूति सिधल भूति ललाट सवान ।।

चन्द्रशेखर हर वाह्रान थुसान धुच्छेगुलि धुतिसातिवास मसन ।।

रणजित नृपतिनयात वखान थयाते थडिङ शिवलोकया कल्याण ।।

पुष्पिका वाक्यांश:-

[आशिर्वाद श्लोक] मेपु १ ।।

गोवेलतो रविचन्द्र खेचरगणं आकाशसं चोतले ।
गोवेतो धरणी समुद्र सकलें ब्रह्मादि इन्द्रादितो ।।
नेपालेश्वर सूर्यवंश तिलकः स्वेष्ठेश्वरो सेवक ।
ओवेतो रणजीत मल्ल नृपती राज्यं थथाते सुखं ।।

सर्वे तथास्तु ।। आरती पंचम ।। चो ।। इभव अथिरेत्यादि
मेपु १५ ।।

इति श्री श्री जय रणजित मल्ल देव महाराजाधिराज सकल राज चक्राधीश्वर विरचित पृथुपाख्यान नाम तृतीयोङ्क समाप्त ।।

●

मदन चरित्र नाटक

चरमि- रणजित मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। झो ल्या: ७ ।।

आकार-९ × २$\frac{3}{4}$ ।। पौल्या ७ ।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. ३६५ विषया

ल्या: ८७ ।। मा. फि. नं. B २७५।१३ ।।

प्रकाशित- (क) ने. सं. ११०३ शरद नेपाल ऋतुपौ दं ३१ ल्या: ४ ।। पौ १७ निसें २२ तक । नेपाल भाषा परिषद न्यत तुछें ।। सं. शान्तहर्ष वज्राचार्य, थाकू- मदन प्रिन्टिङ्ग प्रेस, असन बालकुमारी येंया निम्ति सृजना प्रिन्टर्स ब्रह्मटोल ।

सफू पिदंगु (ख) ने. सं. ११०३ स्वांयापुन्ही । सं. शान्तहर्ष वज्राचार्य । पिकाक:- बिमला वज्राचार्य न: घ: गबहा यें । छापां १००० प्रति । मू. ३।- साइज २० × ३० = १६पेजी थाकू:- शारदा प्रेस, केलटोल, यें । धायेमा:गु खँ-पौ क-ङ, पौ १-८ । मदन चरित्र छघा: प्याखँया मूखँ पौ (क-८) नाटकया धल: पौ ३ पेज ।

आदि वाक्य

श्री ३ नृत्यनाथाय नम: ।। [मदन राजा, रतिका राणी,

दिव्यचक्षु मन्त्री, प्रबोध कोट पैसार ।।]
पृथु चलु. मा ।। तोडि ।।चो।।
प्रिय सिनु अन सभा यात वने थनि ।।धु।।
अपुरुव रंगरंगे याय रस कलावान ।
सवजन मुने भिग थान ।। मेपु १।। प्रको

पुष्पिका वाक्यानि

।। मन्त्री कोट देव भाव ।। अथीर संसार मा ।।
भैरवी ।। ख ।।

डमर त्रिशूल विन्दु पात्र त्रिनेत्र जननि ।
शंकर बच्छि ह्नस सिंह वृष जनि ।
जय जय जोति कल्याणि ।।धु।।
रणजित नृप ह्लाल दुरजन थोव ।। मेपु ६ ।।

इति मदन चरित्र कथा प्रथमो समाप्तः ।। शुभं दीर्घायु ।।

●

ययात्युपाख्यानम्

च्वमिः– रणजित मल्ल ।। समय ने. सं. ८८१ ।। नेपाली भवं ।। नेपाल लिपि ।। फो ल्याः अनियमित ।। आकार १०$\frac{1}{4}$ × ३$\frac{1}{2}$ ।। पौ ल्याः ६१।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. ३६५ विषया ल्याः ११५ मा. फि. नं. A ३५११५।।

आदि वाक्य:-

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ।। [नान्दी मे ।।] विभूति भूषण मा ।।
राजविजय ।। चो ।।
जय जय नृत्य महेश ।।धु।।
साल दव जगन्नेत्रषे दिगसतल (चक्र जोड) ।
सिहगल पञ्चमुख हर । फणिमणि कोखातल ।।
सोमेपिल च्यात भति । जटसित निरमल ज्याथया मुदेशसति ।
फरगिरितं दिति परिति रस उति । करुणा दयातिव जित रणया विनित
(मेपु १ ।।)

(महा पार्व्व, किन्नर, भरत जया प्रवेश)

पुष्पिका वाक्यानि —

इति प्रथमोङ्क । इति द्वितियोङ्क । इति तृतीयोङ्क । इति चतुर्थोङ्क ।
इति पञ्चमोङ्क : ।

[ज्याथ राजा आशिर्वाद श्लोक]

पृथिवी वायु आकाश शशि सूर्य दिगेश्वरः ।
दत्तोसेन्य चिरंजीवि रणजित नृपेन्द्रया जुयि सदा ।।

स्वस्ति श्री मत्पशुपति चरण कमलेत्यादि सकल राज चक्राधीश्वर रघुवंशावतार नेपाल भूमण्डला खण्डल शिरोमणि श्री महाराजाधिराज श्री श्री जय रणजित मल्ल देव प्रभु थाकुल स सन्ताङ्ग राज्य वृद्धि जुयमाल ।। सर्वे तथास्तु ।

आरति ।। पञ्चम । तो ।
विमती विनती याहुने इत्यादि । (मेपु ९)

इति श्री जय रणजित मल्ल देव महाराजाधिराज विरचिते यया त्यु पाख्यान नाम नाटके । षष्ठोऽङ्कः समाप्तः शुभम् ।। संवत् ८८१ कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा कुन्हु श्री श्री जय रणजित मल्ल देव सनं कार्तिक ब्रत पूर्ण याङाव थ्व प्याखान हुयका शुभमस्तु ।।

विक्रम चरित्र

च्वमि– भूपतीन्द्र मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्याः अनियमित ।। आकार १२$\frac{१}{२}$ × ३$\frac{१}{८}$ पौ ल्याः २५।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. ७४३।। विषयाङ्क १३१ मा. फि. नं. × ।

प्रकाशित– ने. सं. १०९० ।। स्वांयापुह्नी ।। सं, सत्यमोहन जोशी, हेमराज शाक्य, यल ।। प्रकाशक – च्वसापासा ।। थाकू – संकटा प्रेस टेवहाल काठमाण्डौं ।। साइज २० × ३० = १६ पेजी । धापु–पौ १–११ तक । नाटकया धलः पौ ३ पौ ।

आदि वाक्यः-

ॐ नमो नृत्यनाथाय ।। [आदौ नान्दी श्लोकः ।।]
सलिल कपुल उनं. नृत्य लक्ष्मीन युवतं ।
सिलस जट खुशी नं स्वसि शोभायभालं ।
तिलं हिलं जुल बो नं चीत चाया पतिनं ।
नमलपे थ्व ह्म नित्यं नादबिद्यास ली नं ।।

पुष्पिका वाक्यागि:-

इति प्रथमोङ्कः । इति द्वितियोङ्कः ।

अन्तिम वाक्य:-

(पञ्चम आरती)

धन जन जौवन अथिर सिवाय
तललपे स्वव भव समुदर आब ।
धाल भूपतीन्द्रनं आरतीया भाव
तलेजुया पालितलस तन दुफियाव ।।शुभमस्तु ।।

।। इति तृतीयाङ्क समाप्त ।।

श्री श्री श्री मूलवुकया गजुलि छान उदेस श्री श्री जय भूपतीन्द्र मल्ल देवसन विक्रम चरित्र प्याखन दयकसे बिज्याङा ।।

●

वीरध्वजोपाख्यान

चनमि- जयप्रकाश मल्ल ।। ।। समय ने. सं. ८७३ ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्या: ६ ।।आकार ७ × ३¼ ।। पौल्या ७० ।। ध्या सफू ।। अपूर्ण ।। रा. अ. ल्या: दो. ३४३।। विज्या ल्या: २१६ ।। मा. फि. ल्या: A ३४३।७

आदि वाक्य:— X

पुष्पिका वाक्यानि:- मारुधनाश्री । चो ।

पशुपति गुह्येश्वरी प्रीतिन आरति याकाव ।
अतिन कपतिमति अधरमि मदु जिति ।
थन जिन मफु गति लाय ।
मनन परमजोति स्वरुप मसिसे ।
अति लोभन जुया धन लाय ।। धु ।।
थम स्वसे निरगति विओ ।
जित भिङगति छि भगवत मफु जिन याय ।।
करुणा दयकि भति फुत के ओ ।
दुरमति जय परकाशन ह्लाय ।।शु ३ ।।

इति श्री वीर छ्वाजोपाख्यान नाम नाटक षष्ठमोऽङ्कः समाप्तः ।। शुभमस्तु सर्वदा कालं ।। शुभ ।। सं ८७७ आश्विन शुक्ल १४ । थ्व तिथि नांया धलखय् च्वयातःगु जुल ।।

१. (क) (पूमवंगु) ह्लापांगु अंकनिसें पूमवंगु न्यागू अंक तक दुगु थ्यासफू श्री प्रेम बहादुर कसाःजु पाखें प्राप्त जूगु ।

(ख) खुगू अंकया च्वं निजें अन्त्यतक दुगु थ्यासफू राष्ट्रिय अभिलेखालय पाखें प्राप्त जूगु ।।

बीरवीरिणी कथा

नृपति–रणजित मल्ल ॥ समय ने. सं. ८८५ ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल-लिपि ॥ क्वो ल्याः ७ ॥ आकार – ९ × ३½ ॥ पौल्याः ७ ॥ पूर्ण ॥ ॥ रा. अ. नं. प्र. ३६५ ॥ विषया ल्याः १३३ ॥ मा. फि. नं. ल्याः A ३४२।१०॥

आदि वाक्यः–

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ॥ आदौ नान्दी श्लोकः॥
सानन्दं हिम कुन्द शङ्ख धवलो दर्व्वीकरालंकृत ।
स्ताशानायक शेखरो गिरिसुता वामाङ्ग संशोभितः ॥
शूली पन्नग भूषित स्सुरनुतो गङ्गाधरः कामदो ।
भर्गोभूति विलेपितः स्मित मुखी मुखो नृत्येश्वरः पातु वः ॥

[नान्दी मे]

ज. प्र. अ. थ. प्र. र ॥
जसुशिर गगना । श्री मालव ।
जय हर बच्छिह्लस नगनंदिनी फणिमणि ।
गलस शिरस इन्दु निरमल गंगाको खां अस्टकुलनागमणि
अति रत मशानस भूतगण ह्नतकल आव ।
हुलाह्ल भोपल मोहरसन बिज्याक ह्लाल रणजित
शिव भाव [मेपु २]

पुष्पिका वाक्यानि:-

नारदादि देव भाव ।। भैरवी ।। ए ।।

जय जय जननी देवि भवानि ।।धु।।

चन्द्र शिरस वान लाहातिस धनुवान ।

यात ओसन लोक तराण यात जगतन आस ।

जोसा खड्गपाश अद्भूत शोभा ओस ह्मास ।

भुवनया थकुराणि भव भय तारिणी दनुज नाशिनि ।

सिंह वाहिनि हुकुमन जुलयात शुक्र उत्सव लात ।

कृपायाव रणजित यात ।। ।। मेपु ।।११।।

आरति ।। पञ्चम ।। चो विनति विनति इत्यादि

।।मेपु १२।।

इति श्री वीर वीराणीतें धा कथा (नाटक) प्रथमोङ्क समाप्तः ।।

शुभमस्तु सर्वदा सं. ८८५ भाद्रसुदि १२ शुभम् ।।

●

शनैश्चर रोहिण्युपाख्यान

च्वमि– रणजित मल्ल ।। समय ने. सं. ८ ,२ ।। नेपाली भवं ।। ने.ाल लिपि ।। झो ल्याः ७।। आकार १० $\frac{1}{8}$ + ३ $\frac{1}{8}$ पौल्याः २४३ ।। पूर्ण ।।

रा. अ.नं. प्र. ८०० विषयाङ्क मा. फि. नं. B २७६ । १५

आदि वाक्य:-

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ।। नान्दि मे ।। नान्दि माल्लव ।।

ज. थ. प्र.

जटस चन्द्रमा तल जगत अधीन ।
विभुतिन ह्मस बुसे तिल च्याह्म विन ।
जय जय त्रिभुवन नाथ धृ ।।
पारवति बच्छि ह्मस श्मशान बास
गजियस भोपे रस, भुतगण पास ।। मेपु १ ।।
खेयाबच्चन्द्रसूर्यो जलनिधि लहरी वासुकि स्वर्णशैलः ।
स्वर्गा देवराजोनग नगर सरि हिष्णु कैलाशनाथाः ।

अन्त्य वाक्य:-

।। आशिर्वाद श्लोक ।।
तावत्पौत्रैः प्रपौत्रै स्मवतु मही भानुवतंशो । · · ·
दातृ नामाग्रगण्यो नरपति रणजित्स्वेस्ट देवीसु भक्तः ।।

स्वस्ति श्री ३ स्वेष्ठ देवता चरण कमल मधुकर श्री श्री जय रणजित् मल्ल देव महाराजाधिराज महोदार चरित्रस्य सप्ताङ्ग राज्यवृद्धिरस्तु ।।

सर्वे तथास्तु ।। आरति ।। पञ्चम ।। चो ।। इभव अथिरेत्यादि ।। मेपु १९

इति श्री जय रणजितमल्लदेव महाराजाधिराज विरचिते स्कन्दपुराणे शनैश्चर रोहिण्युपाख्यान कथा त्रिशस्यङ्कः ।। ३० ।। संवत ८६२ मार्गवदि १४ सम्पूर्ण याङा दिन ।। शुभमस्तु सर्वदा ।

श्री ३ तलेजुप्रीतिन श्री श्री जयजिन्मल्ल देव प्रभुथाकुलसन कार्तिक

ल्चिह्वतों मूल चुकस ह्लिन छगुल कथाया प्याखन दयकं निवेदन याङ विज्मातं ।। शुभमस्तु ।।

●

श्रीखण्ड चरित (मयूरध्वजोपाख्यान)

च्वमि–भूपतीन्द्र मल्ल ।। नेपाली भ्वं।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्याः ६ ।।

आकार– $१०\frac{१}{४} \times ३\frac{१}{३}$ ।। पौ ल्याः ९९ ।। पूर्ण ।। रा.अ.नं.प्र. १५५१।।

विषय ल्याः १३९ ।। मा. फि. नं. B २७३।१४

आदि वाक्यः–

श्री ३ अर्द्धनारी नृत्येश्वराभ्यां: नमः ।।[नान्दी श्लोकः।।]
जटस विमल गंगा गोह्मया सा गयेता ।
जगत जननि माता वामस वानलाता ।।
भुतगण परिवारं ओह्मया ध्यान याता ।
सुरमुनि नरनागं भुक्तिमुक्ति फोनेता ।।
[नान्दि गीतं] ।। मालव ।। ज ।।
जयहर चचुगल भलसा वहान ।
खवस मुरति सति युवतिन वोन ।।
रसिकण गण जटि भुतिनाट थान ।
धुलि धुछेगुलि धूति बासखे मसान ।।
कंवङ कलनमुति मुकुट सोहान ।

कुण्डल ह्लसस जटस चिखि वियान ।।
नृपति भूपति इन्द्र मल्लया निदान ।
मनस हरष शिव चरण जोङान ।। मेपु १।।

[सूत्र प्रवेश ।।]

अन्त्य वाक्य:-

[।। आशिर्वाद श्लोक: ।।]

पृथ्वी चन्द्र सुमेरु दतोले निष्कण्टकं सर्वदा ।
देश्यालोक दको प्रजापनिसके न्यायेननेमं तसे ।।
मल्ल श्रीजयभूपतीन्द्र मल्ल नृपति नेपाल भूमीश्वरं ।।
वर्षाकाल सुकाल विष्टि जुयकं राज्यं थयाते सुखं ।
रत्न-श्री श्री जय भूपतीन्द्र मल्ल प्रभु थाकुलया सप्ताङ्ग
राज्य बृद्धि जुयमालो ।।

सर्वे–तथास्तु ।।

। पञ्चम ।। चो ।।

ई जग जलधि अपारे तटि मोहि देखिक उ हारे ।। धु ।।
धन जन यौवनस वेगुण आगर नरपति तेजि चंचलकाया ।।
ई सवे संगति दिन दुयि चाटल आटल विच्छुडिय जाय ।।
जे कि छु बृष्टि सार कए लेखल देखल सकल असारे ।।
इन्द्रजाल जनि जगत सोहावन त्रिभुवन जन अधिकारे ।।
तु अमर सादे साध सव पूरत दूर जायत दुःख भाले ।
सेमोय जानि शरण अव लम्वल सायल होयत सन्तारे ।।

भूपतीन्द्र नृप निजमति एहो भनइ मोर सकल विचोर ॥
देवि जननि पद पंकज भजलहु तेजि निखिल परिवारे ।
मेपु २३ ॥

इति दण्ड कथायां श्रीखण्ड चरित नाम नाटके तृतीयोङ्क समाप्त: ॥
श्री श्री श्री भगवती प्रीणातु ॥

●

षड् दर्शन कथा

च्वमि– रणजित मल्ल । नेपाली भर्ज ॥ नेपाल लिपि ॥ क्वो ल्या: ८॥
आकार १०½×४ ॥ पौ ल्या: ११।१॥पूर्ण॥ रा. अ. नं. प्र. ३६५ ॥
विषय ल्या: १४० ॥ मा. फि. नं. A ३५३।१।

आदि वाक्य:—

श्री ३ नृत्यनाथाय नम:॥ [नान्दि मे ॥] अमर अम.मा ॥
माल्लव ॥ चो ॥
नमलपे सानन्द नटेश ॥ धु ॥
जय जय त्रिभुवननाथ दयालं, ।
याहुने मंगल रणजीतन ह्लाल ॥ मेपु १ ॥
महादेव गंगा प्रवेश ॥

नायसु.मा ॥ वसन्त ॥ चो ॥

परवेश याय थनि नटनया थास ।
सुरनर मुनिगण यात जिके आस ।।
गगा सहित वया देव महेश ।।
ह्लाकह्म श्री रणजित रसिक नरेश ।।

(मेपु २)

अन्त्य वाक्य:-

[महागंगा देव भाव मे]
जय २ दुष्ट नाशिनि ।। धु ।।
मोतिया ह्लालन तिसे आसन वेताल
तेज थुल रवि शशि अग्नि निओ जोर ।।
देविया चरण मति नृप रणजीत ।
अजित सिंहन ह्लाल गुणिया सुहित ।। मेपु २१ ।।

इति श्री श्री जय रणजित मल्लदेव विरचिते षद्दर्शन कथा प्रथमोङ्कः ।। शुभम ।।

●

सुब्रम्हण्योपाख्यानम्

चखमि- रणजितमल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। को ल्याः ७।।

आकार १० $\frac{३}{८}$ × ३ $\frac{३}{४}$ ।। पौ ल्याः १४ ।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. ३६५ ।। विषय ल्याः १४१ ।। मा. फि. नं. A ३५३।१०।।

आदि वाक्य:-

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ॥ [नान्दि मे ॥] इ, सदन, मा
॥ विभास ॥ चो ॥

चन्द्रसम निचरत भिङ वरण महेश
त्रिशूल डमरू जोसा गजिनय (म) हेश ।
गलमाल माला ईश नटेश ।
शिरस गंगाया शोभा बिभुतिन बुसा ।
धूछेगुलि जंस हिसा थान थान विन तिसा ॥
पथिङह्म रणजितया आसा ॥ मेपु १॥

अन्त्य वाक्य:—

[चन्द्रसेनादिया देव भाव ॥] भैरवी ॥ ए ॥
जय २ त्रिभुवन राणि ॥ धु ॥
डमरू त्रिशूल जोङ आसन वेताल ।
त्रिभुवन पालिनि याव उधार ॥
जगत व्यापि देवि विःुने मुकुति ।
ह्लाल रणजित नृप देवि उगुति ॥ मेपु १५ ॥

इति श्री जय रणजित मल्ल देव महाराजाधिराज विरचिते सुब्रह्मण्यो-
पाख्यान कथा प्रथमोङ्कस्समाप्तः ॥ शुभमस्तु ॥

●

सेमन्तकोपाख्यान्

च्वमि– भूपतीन्द्र मल्ल ।। समय ने. सं. ८२३ ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। झो ल्या: ६।। आकार ६½ × ३½ ।। पौ ल्या: १४ ।। पूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. ९३७ विषय ल्या: ।। मा. फि. नं. B ३७३।२०

आदि वाक्य:-

श्री नृत्येश्वराय नमः ।। आदि श्लोक: ।।
जय जय हर गौरी नाट थानं विज्याता ।
शिरस शितल गंगा चन्द्रमान् वान्राता ।।
बल विहुने छलपोलं नृत्यसिद्धि जिमिस्ता ।।
[नान्दि मे ।।] मालव ।। चो ।।
जयहर नकसङ नपरपे ध्यान ।
बछि सरिरस ओस गौरो सोहान ।।
शिरस शितर जुर अकास गंगान ।
झोसत सनि चलत जुर चन्द्रमान ।।
धुरि धुछेगुरि धुति खोखि विनवान ।
लय दव खव तव दोहर वान ।।
भूतगण परिजंन मसानस वास ।
भुपतीन्द्र मल्लया ओस लिस आस

अन्त्य वाक्य:-

जय चण्देश्वरी देबी जगतयासार ।
छलपोलसेन याव जि पनि उधार ॥
नृप भूपतीन्द्रया छे छह्म अधार ।
यासे विज्याह्नुने भव समुद्रपार ॥ मेपु ६६ ॥

[आरति ।]

संवत् ८२६ जेष्ठबदि ५ श्री श्री जय भूपतीन्द्र देवसन श्री श्री श्री मूल चुकय् गजुलि छान भोतस स्यमन्तको ध्यान दयकसे बिज्याङा ॥

●

हरगणकथा

च्वमि– रणजित मल्ल ॥ समय ने. सं ८७५ ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥क्वो ल्या: ७ ॥ व ८ ॥ आकार–पौ ल्या: १० ॥ पूर्ण ॥ रा. अ. नं. प्र. ३६५ ॥ विषय ल्या: १४९ ॥ मा. फि. नं. A ३५३॥१७॥

आदिवाक्य:-

श्री ३ नृत्यनाथाय नमः ॥ [नान्दि मे ॥] गवरीमा ॥
कामोद ॥ चो ॥

जय जगदीश नटेश ॥ धु ॥

देवी वंछि ह्मस तल जोसा डमरू शूल शिरस
भिङ थूल विनतिसा थान, थान
सुरखुजटास थथिङ लोकया आस ।।
घूति तल धूच्छेगुलि विह्म कोसि जास
आसन छि दोह्लया ह्मास ।
गंगाधर महिमा ह्लाल रणजीत ।
यायमाल जगतया ह्नीत ।। मेपु १।।

महादेव, पार्वती, गणेश, कुमार, प्रवेश ।।

अन्त्य वाक्य:-

[महादेवादिया देव भाव मे ।।]
सूरवर:मा ।। भैरवी ।। स. ए. चो ।।
गिरिवर नंदिनि गौरी मृडानि
दितिसूत नाशिनि, सिंह वाहिनी ।।
जय २ तारिणी देवि भवानि ।। धु ।।
त्रिभुवन पालिनि जय शिवानि
रणजित विनति याव दूख ह्मानि ।। मेपु १७ ।।

इति श्री हरगण कथा प्रथमोऽङ्क सम्पूर्ण: ।
सम्वत ८७५ भाद्रपद शुक्ल द्वितीया शुभमस्तु सर्वदा ।। शुभ ।।

रत्नेश्वर प्रादुर्भाव

चक्रमि- जयप्रकाश मल्ल ।। समय ने. सं. ८८० ।। नेपाली भाषं ।। नेपाल लिपि ।। क्वो ल्याः ? ।। आकार इ १२ X ३½ ।। पौ ल्याः ५६ । पूर्ण ।। रा. अ.नं.प्र. १६९७ ।। विषय ल्या १९३ ।। मा.फि.नं. X प्रकाशित- ने. सं. १०८४ ।। माती चन्हे ।। सं. प्रेम बहादुर कसा ।। पिकाक = चवसा-पासा ।। ॐ वहा यें ।। ह्लागां १००० प्रति ।। थाकू- नेपालप्रेस म्हूसतक यें ६।। मू ३।- ।। साइज २० X ३० १६ पेजी ।। क्वीगु नाटक परम्परा पौ १ निसें ५१ पौ तक व अन्तिम सफूया विषये पौ (क-ट) थ्व सफू विषय खँ (क) पौ निसें (ट) तक)

आदिवाक्यः-

श्री नृत्यनाथाय नमः ॥१॥ [थन नान्दि श्लोकः ।।

अमृतकर कलानं स्वर्नदीया तरंगं ।
सिरस अतिन शोभा ग्वह्मया भूतसंगं ।।
गओरि अरध देह याक तीसा भुजंगं
ओह्मया चरण सेवा याय जिं भक्तिरंगं ।

पुष्पिका वाक्यानिः-

मे ।। राग पञ्चम ।। थकु ।।

सव सुद्विरद जुल संवत नेपाल ।
राधासित हरतिथि बृहस्पति बाल ।।
ब्रह्म योग घनिष्ठा नृत्य दयकाओ ।
रत्नेश्वर उद्भव नव रस जाओ ।।

दया लक्षिमिया पति जय परकाश ।
नृपतिन तलेजुया प्रीति उलाश ।।
पितकाल नासोलया प्रसाद दयाओ ।
लोक मोह जुयमाल थुगुलि सोयाओ ।।

इति श्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जयप्रकाशमल्ल देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटके षष्ठोङ्क समाप्तः ।।

।। शुभं भवन्तु ।।

चोर चक्रवर्ती नाटिका

छमि:- ? ।। समय ने. सं. ६६५ । नेपाली भवं । नेपाल लिपि ।
झो ल्या: ८ । आकार ८×३½ । थ्यासफू । पूर्ण ।

आदि वाक्य:-

श्री नृत्यनाथाय नमः ।। शून्य मे ।। राग · · · ।।
प्रवेश धर्म्मरक्ष राजाया । मे ।। राग गौली ।। चो ।।
परवेश याय राजा प्रजामोहो याय ।।
थन राजापनि सभाओं । मे ।
राग ।। पर्ज ।।प्र।।
नुयो मन्त्री कोटवाल क्रिक्रिसेन याय ।
धरमया वरने नीति जस लाय ।।

पुष्पिका वाक्य:-

इति प्रथमोऽङ्कः (१) इति द्वितीयोऽङ्कः (२) इति तृतियोऽङ्क (३) इति चतुर्थ्यङ्कः (४) इति नाटिका पञ्चमोऽङ्कः । इति चोर चक्रवति नाटिकाया सप्तमोऽङ्कः (७) इति चोल चक्रवतिनाटिका अष्टमोऽङ्कः (८) इति चोर चक्रवर्ति नाटिका नवमोऽङ्कः (९) इति चोर चक्रवर्ति नाटिका दशमोऽङ्कः ।। १० ।।

अन्त्य वाक्य:-

शुभमस्तु । सम्वत् ९६५ मिति वैशाख शुक्ल २ स रोज ३ स थोथा सफू दय्का जुल । शुभ । सम्वत् ९६५ । जुल । श्री ३ रामचन्द्र सहाय नमो । श्री ३ मोग्रशाराय नमो । श्री ३ भीमसेन सहाय नमो । थुगु नाटिका सफू श्री प्रेमबहादुर कंसाकारजुया पुस्तकालयस सुरक्षित जुया च्वंगु दु: ।

मूलदेव शशिदेव व्याख्यान नाटक

च्वमिः– जगत् प्रकाश मल्ल । समयः– ? । नेपाली भ्वं । नेपाललिपि ।। झोल्या ६ ।। आकार १४.×४½ ।। पौल्या. ५० । पूर्ण । रा. अ. न. प्र. ३७१ ।। माफि. नं. ।।

आदि वाक्यः–

ॐ नमः ।। श्री नृत्यनाथाभ्यां नमः ।। नान्दी ।। मालव ।। चो ।।
हरण दारक तरगण पाथाकुर सुथ थेन ।
गणेश जुल नाम विगिनि हरलन सिद्धि विज्ञुने ।।
पारवती देवी जुर माम वबुजु सदा शिव प्याखनस
अतिलपे ।
विभुतिन लेपलपु देव, जुवखे ह्लोस तस चन्द्रमा तसे ।।
तल दुधरपु एस भोपे येव,
गङ्गा पारगुलि चोन तहाक च्छे ।
जटस धुच्छेगुलि च्छाव वाहान
तिलहिल बिया भिफला हाति धाये ।
थायस मोल मालको च्छें इशाने,

जगत चन्दन धाव ह्वपा होर ।।

।। "नान्दिमे" ।।

जगत मोह्लसे आव. आदि भानिया तुते तलस नेह्ल वामयाय छेन दयकाव ।।

।।महादेव पार्वती प्रवेश।।

अन्वय वाक्य:—

अथिर कलेवल जानु हे कमलपातक जलतूले ।।ध्रु।।
भवन कनकज नरजत आदिजत थिरनहि रह सब जने
सुतमित सबजन सुख दु:ख शरीर अथिर जानल मने ।।
शिरिजल शरीर ईसर सत्रका मन नृप अवयव दोसे ।
मनहि पावय पुण्य अधरम अपजस सेवनसे पावयत पासे ।
जगत प्रकाश-आस कएल तोहर चन्द्रशेखर सिंह भाए ।
जगत जननि पद हेथ हिलार वहे दुहु जनक दुहुकए ।

इति श्री श्री जगत प्रकाशकृत मूलदेव शशिदेव व्याख्यान नाटकं समाप्तं ।। ।।शुभमस्तु सर्व्वदैव ।।

★ थ्व नाटक श्री इश्वरानन्द श्रेष्टाचार्यपाखें प्राप्त जूगु ख: ।

स्वस्थानी वृतकथा

च्वमि:– जयप्रकाश मल्ल ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। झो ल्या: ५।। आकार १५/८ × ७ ।। थ्यासफू ।। रा. अ. नं २० ।। अपूर्ण ।। मा. फि. नं. E४५ × १३

आदि वाक्य:-

......या भयक छ ग्याय मुमाल, छन स्वस्थानी ब्रतयाट ओ ।

मनया आनन्द जुयिओ थुका ।।

हे मुनिश्वर नालद थन आसनस विश्राम याओ ।।

हे प्रानप्रीय पार्वती द जी ओखे, नारद मुनिस्वर जिन छोय ।।

हे मुनिश्वर नारद मत्यलोकस, दूखिपनीस दुख फुतके यात स्वख्थानीब्रतया विधान प्रख्यात याओ हुनि ।।

अन्त्य वाक्य:-

हे भक्त नवराज छन भक्ति भावोन जि संतुष्ट जुयधुनो, इच्छा जुओगुलि वर फोङो

हे भक्त नवराज छन मामन भक्तिन जि वृत वृतया फलन दरिद्रह्म छंत राजा याङा थुगुलि राज्यस अनेक वर्ष सुख भोग्य याङानलि स्वर्गलोकस ताकालं सुख भोग्य याओ ।। ।।

हे भक्त नवराज छन इच्छा, हे भक्त नवराज आ ओ जि अन्तर्द्धान जुये ।। ।।

हे पापिनी ब्राह्मणी छन भक्ति भाओन जि संतुष्ट जुसे दर्शन बिया थनि माघ पूर्णिमा विधान थें स्वस्थानीव्रत याओ ।

पापन मुक्त दिव्यरूप जुयिओ थओ थान सुख सौभाग्य लायिओ ।। ।।

हे नन्दिनी छन इच्छा, हे नन्दिनी आ ओ जी अन्तर्द्धान जुय ।।

महासत्वोपाख्यान नाटक

च्वमि– श्री ५ राजेन्द्र विक्रम शाह ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। फो. ल्या. ७ ।। आकार··· ।। ठ्यासफू ।। पूर्ण ।। रा. अ. नं··· मा. फि. नं.··· ।।

प्रकाशित– ने. सं. १०८७ ।। पिकाक– मानदास– सुगतदास ९०३ असन कनलाछि, काठमाण्डौं ।। न्हापां खुसि ।। मू. २ । ।। साइज २० X ३० ।। ९२ पेजी ।। थाकू– युनाइटेड प्रेस, त्यौड तंलाछि, काठमाडौं ।। छत्वा: खँ पौ क–छ ।। किपा– प्याखं च्वमि श्री ५ राजेन्द्र बिक्रम शाह,या व स्व. श्रीमती धनमाया उपासिकाया, अथेहे ''महासत्व प्याखंया प्रतिलिपि ।।

आदिवाक्य:-

नृत्यनाथाय नमः । थन नान्दिम्ये, राग मालश्री, ताल लं ।।

जय नमः नाट्येश्वर अनाथया विनति ङङाओ ।। धु ।।

जय नमः पद्मासने दरसन बिहुने,

ऋद्धि सिद्धि फल छिन बिओ ।। १ ।।

नन्दि भृन्दि निह्मतसे अतिन छि शोभा जुसे

सरसन प्याखन हुयाओ ।। २ ।।

राजेन्द्र विक्रम शाहदेवन ल्हाल

न्हिन्हिं छिया छिकेतु मालो ।। ३ ।। जय नमः ।।

(थन महारथ राजा, महादेवी रानी पुत्र महाप्रसाद, महादेव, महासत्व, महाबल मन्त्री, महाशंख कोटबार थ्वते प्रवेश म्ये)

राग भुपाली, ताल चो ।

महारथ राजा थनिजुल परदेश,

परिजन सहितन अतिन सुवेश ।। १ ।।

नीति विवेकस रत धरमया सार

राजेन्द्र विक्रम शाहदेवन ह्वाल ।। २ ।।

अन्त्य वाक्यः—

इतिश्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री श्री राजेन्द्र विक्रम शाहदेव विरचित्ते नमोबुद्ध भगवानया प्रादुर्भाव महासत्वोपाख्यान नाटक तृतीय अङ्क समाप्तम् शुभम् ।।

शुभ संवत् ९५१ मिति फाल्गुन कृष्ण दशमी बृहस्पतिबार थो कुन्हु बारवहि देश खेर क्षोर यन्ता छेंया शाक्य भिक्षुक रत्नमुनि प्रमुखन कजिक जुयाओ श्री नमोबुद्धोपाख्यान महासत्व नाटक दयका पिदना रिन जुलो ।

शुभम्

श्री ५ सुरेन्द्र विक्रम शाहदेवया

ख्वस्थानी कौतुक नाटक ।। भाषा- मै. ने. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि आकार ।। ग्रन्थ अवस्था बांला ।। पूर्ण ।। ठयासफ ।। संवत् १९२९ ।।

थ्व सफू श्री प्रेमवहादुर कंसाकारजुया पुस्तकालयस सुरक्षित जुया च्वंगु दु ।

थौंगु प्राचीन भाषा साहित्यया धुकू राष्ट्रिय अभिलेखालयय मुंकिगु जुया च्वंगु दें [illegible] व [illegible] [illegible] [illegible] च्वया: तःगु मुकक नेपाल भाषा त्वःता मैथिली, संस्कृत, प्राकृत, बंगाली भाषा व नेपाल भाषा आदि तःताजि भाषा ल्वाक छ्याना: च्वया: तःगु थौंतक अन्वेषण यानागु विभिन्न हस्तलिखित नाटक (प्याखँ) सफू या धलःपौः--

जुजु भूपतीन्द्र मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखँ सफूया नां	भाषा	नेपाल सम्बत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. सं.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१.	उषाहरण (संबरासुरवध)	मै. ने.	८३३	नेपाल	८१	पूर्ण	प्र. ११३२	अस्पष्ट	११ × ३/४ × ६	B२७४।२८ / १।११३२
२.	कंशवध कृष्णचरित्र नाटक	”	–	”	५६	अपूर्ण	प्र. १३९२	आद्य : अस्पष्ट	१७ × ४½	A३४५।८
३.	गोपीचन्द्रोपाख्यान	बं. ने.	–	”	७५	पूर्ण	प्र. ३४५	बांल	१३ × ८ × ४½	A३४६।११
४.	गौरी परिणायाभिधान	मै.	८२७	”	११००	”	प्र. ३४७	अस्पष्ट	११½ × ६ 1/8	A३४६।२
५.	जालन्धरोपाख्यान	मै.सं.नं.	–	”	५८	अपूर्ण	प्र. ४०४	बांला	१५¼ × २६	A३४६।२ / २७।१०
६.	जैमिनीय भारत	सं. ने.	८०९	”	२१	पूर्ण	प्र. ११२१	”	१० 5/8 × ४	A३४६।३

जुजु भूपतीन्द्रमल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत्	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. स.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
७.	दशावतार नाटक संग्रह	मै. ने.	–	"	ठ्यास	अपूर्ण	च. १४९७	गनें २ गूगु	$१६\frac{१}{४} \times ८\frac{१}{२}$	A३४६।१८
८.	नल चरित	मै.	८०८	मै.	७४	अपूर्ण	च. ९४१	अस्पष्ट	$११\frac{१}{२} \times ५\frac{१}{२}$	A३४६।१६
९.	नबदुर्गा	मै.	–	"	ठ्यास	पूर्ण	प्र. १६९६	"	$७\frac{१}{४} \times २\frac{१}{२}$	
१०.	"	हि.	–	"	"	"	"	"	$६– \times २\frac{१}{२}$	
११.	परशुरामोपाख्यान	मै.	–	–	"	अपूर्ण	–	–	–?	इ.११६९।४
१२.	पशुपति प्रादुर्भाव	मै. ने.	८३१	"	८०.३	अपूर्ण	प्र. ४६०	अतिजीर्ण	$१०\frac{१}{४} \times ३\frac{१}{४}$	
१३.	प्रभावतीहरण	मै.	–	"	५९	पूर्ण	च. ९३९	बाँला	१०×३	A ३४८।२
१४.	भाषा नाटक	हि.	८१५	"	२२	अपूर्ण	प्र. १४५५	बाँल	$६\frac{5}{8} \times ५\frac{5}{8}$	
१५.	भीम चरित	मै.	८०७	"	३०	पूर्ण	प्र. १६९६	अस्पष्ट	$६\frac{१}{२} \times ३\frac{१}{४}$	A३४९।३

क्रम सख्या	प्याखँ सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. सं.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१६.	भीम चरित्त	मै.	—	मै.	ठ्यास	अपूर्ण	प्र. १६६६	बाँला	५ × ३	A ३४९।३
१७.	माधवानल	प्र.ने.मै.सं.	८२४	बँ.	५७	अपूर्ण	प्र. १४५५	”	६ १/४ × ४ १/२	A३४९।१५
१८.	मुदावती हरण	मै.	—	नेपाल	४८	पूर्ण	प्र. ११४५	”	१२ १/२ × ३ १/२	A३५०।५
१९.	मुदित मदालसा	सं०	—	”	२९	पूर्ण	पं. ३९२७	”	११ १/२ × ३ १/२	B [illegible]
२०.	मूलदेव शशिदेवोपाख्यान	मै. सं.	८२६	”	६०	पूर्ण	प्र. १६५६	बाँला	१० १/४ × ४ १/२	A [illegible]
२१.	रामायण नाटक	मै.	—	”	२२	अपूर्ण	प्र. ३६७	”	१० १/२ × ३ ७/८	
२२.	रूक्मिणी परिणय	मै.	—	”	६१	अपूर्ण	प्र. ३५२	त:थासय् गूगु	६ ७/५ × ३ १/२	A [illegible]
२३.	विद्या विलाप	मै.	८४३	”	२७०	”	प्र. ७४३	बाँला	६ १/२ × २ ५/८	

मै = मैथिली भाषा । ने = नेपाल भाषा । सं = संस्कृत भाषा । वं = बंगाली भाषा । हि = हिन्दी [illegible]

जुजु रणजितमल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत्	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. स.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१.	अन्धकासुर वध	मै. ने.	८८८	नेपाल	४५	पूर्ण	प्र. ३६५	बाँला	८ × ३/४ × ४	B२७४।१७
२.	इन्द्र विजय	मै. ने.	८७१	”	१५१	”	”	”	१० × ७/८ × ४	A३४०।७१ / १५१
३.	उषाहरण	मै. ने.	८७४	”	१०५	”	”	”	९ × ३५/८	A ३४४/१३
४.	कृष्ण चरित्र	सं.मै.ने.	८५८	”	१३२	”	प्र. ३३८	”	१० × ४ × ३/८	A ३४५/६
५.	कृष्णकैलाश यात्रोपाख्यान	वं.सं.ने.	८६७	”	७२	”	प्र. ११६	”	२२½ × १२½	A ३४५/७
६.	कोलासुरवधोपाख्यान	मै. ने.	८८६	”	१–७९	”	प्र. ३६५	”	९ × ३ × ५/८	A ३४५/१६ / ६६
७.	खटवासुर वध	मै. मै.	८८७	”	२५	’	प्र. ३६५	”	९ × ४	A ३५२।६
८.	चित्रकेतु भूपचरितम्	मै.ने.	–	”	ठ्यास	अपूर्ण	प्र. १६९६	गनं२गुगु	६½ × ½	A३४६।७

जुजु रणजित मल्लया प्यांखं सफूया धलपौ

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	[illegible]ाल संवत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय. सं.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	मिाइक्रो फल्म नं.
९.	जलशायि विष्णुवादी सृष्टिपर्यन्ट	मै. ने.	–	नेपाल	५४	पूर्ण	प्र. ३६५	बांला	६ × १/८/३/१/८	A ३४५।१८
१०.	नवदुर्गा	मै. ने.	–	,,	ठ्यास	अपूर्ण	प्र. १६१९	गनं२ गूगू	७ × ३	—
११.	नलचरितम्	मै. ने.	८४५	,,	,,	,,	प्र. १६९६	,,	६ × ३½	A ३४६ ३३
१२.	महाभारत	मै. ने.	–	,,	२५५	पूर्ण	च. ९३६	बांला	१३ × ५½	A ३४[illegible]
१३.	,,	,,	९४९	,,	ठ[illegible]ास	,,	च. ९३६	,,	२५५	A [illegible]
१४.	मान्धातोपाख्यान	मै.ने.वं.	८७८	,,	५३	पूर्ण	प्र. ३६५	बांला	१० × ३/[illegible] × [illegible]	B [illegible]
१५.	रामायण	वं	८४५	,,	[illegible]६०	,,	प्र. ३४५	,,	१३/१/८ × ५१ =	A [illegible]

मै = मैथिली भाषा । ने = नेपाल भाषा । सं = संस्कृत भाषा । वं = बंगाली भाषा । हि = हिन्दी भाष[illegible]

सुमति जय जितामित्र मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. स.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१.	कालीय मथनोपाख्यान	मै.सं.ने.	८०४	नेपाल	४५	पूर्ण	प्र. ४६०	बाँला	८ ३/४ × ३ × ३/४	A ३४५।५
२.	कुमार प्रादुर्भाव	मै.	८८६	,,	४४	,,	च. ९४१	,,	१३ × ५	
३.	गोपी चन्द्र	बं.सं.मै.ने.	८१०	,,	५२	,,	प्र १६८२	,,	९ × ३	A ३४५/१३
४.	जैमिनीय भारत नाटक	सं.ने.	८०९	,,	२१	,,	प्र. ११२१	,,	२० × १०	A ३४६/३
५.	,, ,, ,,			,,	३८	,,	प्र. १६१७	,,	१६ × १/८ ४ ७/५८	A ३५२/११
६.	नवदुर्गा नाटक ,,	सं. ने.	८०६	,,	२५	अपूर्ण	प्र.१३३२	,,	११ ५/८ × ३७	
७.	नव मातृकादि ,,	सं. मै.	–	,,	ठ्यास	पूर्ण	प्र. ३६५	,,	९ × ४	
८.	महाभारत ,,	मै.	७९४	,,	१२८	,,	प्र. १४७८	,,	९×५/१६ × ४ १/८	

सुमति जय जितामित्र मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत्	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. स.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
९.	मदालसाहरण	मैं. ने.	८०७	,,	३०	पूर्ण	प्र. ३८४	बाँला	—	A३४९।३
१०.	रामायण नाटक	मैं. ने.	८०६	,,		,,	च. ९३९	,,	—	A३५[illegible]
११.	रुक्मिणी परिणय	मैं. ने.	—	,,	६१	,,	प्र. ३५२		—	A३५[illegible]
१२.	वरुथिनीहरण	मैं.	—	,,	•ठ्यास	अपूर्ण	च. १५४०	गनं २ अस्पष्ट	—	A[illegible]

जुजु भास्कर मल्लया नाटक

१.	किरातार्जुनीय नाटक	सं. मै. ने.	—	नेपाल	ठयास	र्ण	च. १३३६	बांला	१०½ × ३ × ½	[illegible]
२.	गोपीचन्द्र नाटक	बं.	—	,,	,,	अपूर्ण	प्र. १३९६	अस्पष्ट	१० × ४½	[illegible]

जुजु जगत ज्योति मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखँ सफूया नां	भाषा	नेपाल सम्बत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखाल ल. सं.	ग्रन्थ अवस्था	[illegible]	[illegible]
१.	कुन्ज विहार नाटक	सं.	—	नेपाल	१२	पूर्ण	प्र. ४६१	ताड पत्र बाला	[illegible]	[illegible]
२.	नल चरित्र	नेवा	८४५	"	ठयास	अपूर्ण	च. ६४२	अस्पष्ट	[illegible]	[illegible]
३.	नवदुर्गा नाटक	सं. ने.	?	"	"	"	प्र. १६९६	"	[illegible]	[illegible]
४.	महाभारत नाटक	"	—	"	"	"	—	"	—	
५.	मुदित कुवलयाश्व	"	७४८	"	४३	पूर्ण	प्र. ४६१	बांला	१० [illegible]	[illegible]
६.	हरगौरी विवाह	"	१५५०		(ताड)	अपूर्ण		अस्पष्ट	—	—

जुजु जगतप्रकाश मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत्	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. स.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१.	अभिज्ञान शाकुन्तल	मै. ने.	—	नेपाल	ठ्यास	अपूर्ण	प्र. १६९६	अस्पष्ट	अस्पष्ट	A३४६/२६
२.	उषाहरण नाटक	,,	—	,,	५०	पूर्ण	च. १५६४	बाँला	११½ × ३¾	B ३९/९
३.	चतुरंकरामायण	मै.	—	,,	११०	,,	पं. ६९६०	अस्पष्ट	८ × ३⅓	A ३४९/१३
४.	नलीयनाटक	,,	—	,,	१०८	,,	प्र. ३९७	गनं गुगु	८ × ३	A ३७५/७
५.	पारिजातहरण नाटक	मै ने.	—	,,	९४	,,	प्र. १६९६	अस्पष्ट	७½ × ३½	A ३४६/१६
६.	,, ,,	,,	—	,,	११०	,,	पं. ६९६०	,,	८ × ३½	४९/१३
७.	प्रभावतीहरण नाटक	मै.	७७६	,,	४४	अपूर्ण	प्र. १६६६	बाँला	९½ × ३½	A ३४९/१
८.	मदनसुन्दरीहरण ,,	,,	—	,,	११	पूर्ण	च. ९३९	,,	१० × ३	B २७५/१४
९.	मलयगन्धिनी ,,	,,	—	,,	६	अपूर्ण	प्र. १६९६	,,	९ × ४½	A३४९/१७
१०.	,, ,,	,,	—	,,	८५	,,	प्र. ४३६	,,	८½ × ३	—

जुजु जगज्जय मल्लया नाटक

क्रम संख्या	प्याखं सफूया नां	भाषा	नेपाल संवत्	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय प्र. स.	ग्रन्थ अवस्था	[illegible]	[illegible]
१.	अभिनवचन्द्रोदय "नाटक	मं. ने.	—	नेपाल	७	अपूर्ण	प्र. ११५४	अस्पष्ट	११[illegible] × [illegible]	—
२.	" "	" "	—	"	१३४	"	प्र. १४४२	"	११½ [illegible]	—
३.	उषाहरण "	" "	—	"	२९२	"	च. ९३८	"	१०½ [illegible]	[illegible]
४.	प्रबोध चन्द्रोदय "	" "	—	"	१३४	पूर्ण	प्र. १४४२	बाँला	११ [illegible]	—

जुजु सिद्धि नरसिंह मल्लया नाटक

१)	गोपीचन्द्र नाटक	वं. ने.	८२२	नेपाल	अस्पष्ट	पूर्ण	च. १५११	बाँला	२८ × १०	A ३४५/१२
२)	" "	"	८३२	"	"	"	अस्पष्ट	"	अस्पष्ट	A ३४६/५
३)	कार्तिक प्याखं	"	७६१	"	"	"	"	"	"	A ३४५/१३

क्रम संख्या	प्याखँ सफूया नां	भाषा	नेपाल सम्बत	लिपि	पत्र संख्या	पूर्ण अपूर्ण	अभिलेखालय ल. सं.	ग्रन्थ अवस्था	आकार	माइक्रो फिल्म नं.
१.	कार्तिक प्याखं	मै. ने.	—	नेपाल	ठ्या-सफू	पूर्ण	अस्पष्ट	अस्पष्ट	अस्पष्ट	—
२.	नवदुर्गा नाटक	,,	—	,,	,,	अपूर्ण	प्र. १६९६	अस्पष्ट	$९\frac{१}{२}$ × $३\frac{१}{२}$	—
३.	,, ,,	,,	—	,,	,,	,,	सि. ३५३	,,	$६\frac{१}{४}$ × $२\frac{१}{२}$	—
४.	,, ,,	,,	—	,,	,,	,,	प्र. १६९६	,,	७ × ३	— ?
५.	महाभारत ,,	,,	—	,,	,,	,,	प्र. ३६१	,,	$७\frac{३}{८}$ × ३	A३४६।१८

जुजु भूपतीन्द्र मल्लया (ल्यं)

२४)	कोलासुरवधोपाख्यान (महालक्ष्मी महात्म्य)	मै. ने.	नेपाल	,,	८४	पूर्ण	प्र ३३१	बाँला	२२ × २८	A ३४६।९
२५)	सं.वरासुरवध नाटक	,,	,,	,,	४९	,,	प्र. ४७४	,,	अस्पष्ट	A ३५३।९

जुजु भूपालेन्द्र मल्लया

(१) उषाहरण संवरासुरवध नाटक ॥ भाषा ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ आकार ग्रन्थ अवस्था ॥ पूर्ण ॥ पौल्या ४९ ॥ रा. अ. नं. ॥ मा. फि. नं. A ३५३/१९

जुजु राज्यप्रकाश मल्लया

(२) धर्मदत्तोपाख्याम (पशुपति महात्म्य सहित) नाटक ॥ भाषा मै. ने. ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ आकार ॥ ग्रन्थ अवस्था पूर्ण ॥ रा. अ. नं. च. ८९ ॥ मा. फि. नं. A ३४६/३८ ॥

जुजु जयस्थिति मल्लया

(१) रुक्मांङ्गद चरित नाटक ॥ भाषा मै. ने. ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ आकार ७½X३½ ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ॥ अपूर्ण ॥ पौल्या १२३ ॥ ट्यासफू ॥ रा. अ. नं प्र. १६६६ ॥ मा. फि. नं. B ६/३ ॥

जुजु जयप्रकाश मल्लया

(१) महाभारत नाटक ॥ भाषा. मै. सं. प्रा. ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ आकार अस्पष्ट ॥ ग्रन्थ अवस्था बाँला ॥ पूर्ण ॥ पौल्या ३९ ॥ ने. सं. ७९६ ॥ रा. अ. नं मा. फि. नं ॥

मालती माधव नाटक ॥ भाषा. मै. ने. ॥ नेपाली भ्वं ॥ नेपाल लिपि ॥ आकार अस्पष्ट । पौल्या ८ ॥ पूर्ण ॥ रा. अ. नं. ९३९ ॥ मा. फि. नं. B २७६/३

जुजु योग नरेन्द्र मल्लया

१) नवदुर्गा नाटक ।। भाषा– मै. ने. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल-लिपि ।। आकार ६ १/२ × ३ १/२ ।। ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ।। ठ्यासफू ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. १६६६ ।। माफि नं ·· ।।

२) ऐ नाटक ।। भाषा–मै. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। आकार ६ १/४ × २ १/२ ।। ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ।। ठ्यासफू ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. द्वि. ३५३ ।। माफिनं··· ।।

३) ऐ नाटक ।। भाषा–मै. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। आकार ७ × ३ ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ।। ठ्यासफू ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. १६९६ ।। माफिनं··· ।।

४) महाभारत नाटक ।। भाषा–मै. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल-लिपि ।। आकार ७ ३/८ × ३ ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ।। ठ्यासफू ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. दो. ३६१ ।। माफि. नं A ३४९।१८ ।।

५) कार्तिक प्याखं ।। भाषा मै. ने. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाललिपि ।। आकार अस्पष्ट ।। ग्रन्थ अवस्था बांला ।। माफिनं···

जुजु जगज्जय मल्लया

१) अभिनव चन्द्रोदय नाटक ।। भाषा मै.ने. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। आकार ११ ३/८ × ३ ३/४ ग्रन्थ अवस्था अस्पष्ट ।। पौल्या ७ ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. ११५४ ।। माफिनं··· ।।

२) ऐ नाटक ।। भाषा मै. ने. ।। नेपाली भ्वं ।। नेपाल लिपि ।। रा. अ. नं ११ १/४ × ३ ७/८ ग्रन्थ अवस्था गनं २ गूगु ।। पौल्या १३४ ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. प्र. १४४२ ।। मा.फि नं.··· ।।

३) उषाहरण नाटक ।। भाषा मै. ने. ।। नेपाली श्वं ।। नेपाल लिपि ।। आकार १०½ × २½ ग्रन्थ अवस्था गनं २ गूगु ।। पौल्या. २९ ।। अपूर्ण ।। रा. अ. नं. च. ६३८ ।। मा.-फि. नं. B ३९८।६ ।।

जुजु त्रैलोक्य मल्लया

सं

काशी विजय नाटक।।भाषा मैथिली ।। समय ? ।। नेपाली श्वं ।। नेपाललिपि ।। पूर्ण ।। ग्रन्थअवस्था बांला ।। रा. अ. नं. प्र. १६६६ ।। आकार ९×३½ मा.फि-नं. A३४५।४।।

जुजु निवास मल्लया

दशावतारादि-नाटक ।। भाषा-मैथिली व नेपाल भाषा ।।समय-?।। नेपाली-श्वं ।। नेपाल लिपि ।। पौल्या-७२ ।। अपूर्ण ।। ग्रन्थ-अवस्था-बांला ।। रा. अ. नं. चौ. १४९७ ।। आकार-८×३ ।। मा. फि. नं. A३४६।१८ ।।

जुजु त्रिभुवन मल्लया

काशी विजय:- नाटक ।। भाषा--मैथिली ।। समय ने. सं. ७१७ ।। नेपाली श्वं ।। नेपाल-लिपि ।। पौल्या १-६३ ।। अपूर्ण ।। ग्रन्थ अवस्था बांला ।। रा. अ. नं. च. ९३७ ।। आकार ९½×२½ मा. कि. नं. A ३३९।५ ।।

मल्लकालया पुलांगु नाटक साहित्यया परम्परा

न्ह्यःखं

नेपालभाषाया साहित्यखलय् नाटकसाहित्यया विकास धात्थें धायेगु खःसा यें, यल व ख्वपया भाषा व साहित्यप्रेमी मल्लजुजुपिनिगु तःधंगु कुतलं हे जूगु खः । नाटकसाहित्यया खँ न्ह्यथनेबलय् दकले ह्लापां नाटककार मल्लजुजुपिन्त व उगु ईया नाटककार मेमेपिं विद्वान्पिन्त ल्वमंकेगुयात धाःसा झीपिं कृतघ्न जुइ । थःगु शासनकालय् प्रजावत्सल मल्लजुजुपिसं साहित्य, संगीत व कला थी थी विषयस दुग्यंक ज्ञान दयेकाः थ्व स्वता विषयस फक्वो थःपिसं योगदान बियाः साहित्य, संगीत व कलायात तःमि याना थकल । उकिं मल्लकालया शासनकालयात कीसं "स्वर्णयुग" धका धाःसां छु अत्युक्ति जुइमखु ।

काव्यसाहित्यया खँ न्ह्यथनेबलय् जुजु प्रतापमल्लं संस्कृत भाषा व नेपालभाषां राष्ट्रियता बिलिबिलि जायेकाः भावपूर्णगु कवितात च्वव च्वयाः बिज्याःगु दु । उकिं हे वसपोलयात उगु इलय् "कवीन्द्र" धइगु

साहित्यया दकसिवय् तःजिगु उपाधि देछाःगु जुल । थ्व खँ नेपाःया विभिन्न लिपि च्वयातःगु प्राचीन शिलापत्रयात दसिकथं कीसं कायेफु ।

नाटकसाहित्यय् जूसा त्रैलोक्यमल्ल, भास्करमल्ल, त्रिभुवनमल्ल, निवासमल्ल, जितामित्रमल्ल, भूपतीन्द्रमल्ल व रणजितमल्ल आदि नेवाः जुजुपिसं संस्कृत, मैथिली, बंगाली व नेपालभाषां प्राचीन शास्त्रीय नाट्यविधिकथं नाट्यविषयत दयेमाःगु अंगत फुक्कं पूर्ण यानाः सलंसः धार्मिक नाटक च्वयाः बिज्याःगु दु । वजुपोलपिसं च्वयाः बिज्याःगु फुक्कं नाटकत अध्ययन व मनन याना स्वत धाःसा कीसं यक्वो यक्वो ज्ञान कायेफु ।

उबलेया प्राचीन नाटक साहित्य अध्ययन याना स्वयेबलय् प्राचीन नाट्यशास्त्रया विद्वान् भरतया नाट्यशास्त्रकथं संस्कृतया नाटक साहित्या प्रभाव यक्वो लाःगु कीसं खंकेफु । नाटक शुरू जुइबलेंनिसें ववमचातले नाटकय् दयेमाःगु फुक्क अंगत मल्लजुजुपिसं व मल्लजुजुपिनि दरवारय् दुथ्याःपि मुरारि, रूचिपति, गोकुलनाथ आदि विद्वान्पिसं च्वयातःगु विभिन्न नाटकय् दुथ्याका तःगु दु । आः थन नाटकय् दुथ्याका तःगु नाट्यअंगया खँ छसिकथंनिसें विवेचना याना यंने–

१-नृत्यमण्डप (दबू) निर्माण विधि

मल्लकालय् मल्लजुजुपिसं च्वयाः स्यना तःगु प्याखं लायकूया दबुली देगःया लिक्कसं च्वंगु दबुली व नांजाःगु त्वाःया दबुली प्रजापिं सकसिनं खंक प्याखं ववनेगु चलन मल्लकालंनिसें दुगु खः । उगु इलय् जुजुपिं व प्रजापिं सकलें प्याखनय् तसकं ह्यो धैगु खँ सकसिनं स्यूगु हे

दइ। मल्लजुजुपिं आपा: वयाथें आध्यात्मिक भावनां प्रेरित जुया: नेपाःया संस्कृतियात ताःतक म्वाकेत थः प्रजापिनि प्रति स्नेह तया: इलय् इलय् सांस्कृतिक नखःया रूपय् यें, यल ख्वप व चिचिधंगु देया लायकू दबुली व नांजाःगु त्वाःया दबुली थ्योपिनिगु पुलांगु प्याखनिसें कया: न्हूतय्गु सामाजिक धार्मिक, साहित्यिक संगीत प्रधान व कला-प्रधान प्याखं स्यना: मावको दां खर्चयाना प्याखंया माध्यमं संगीतःकला व संस्कृति आदि विषययात परन्तु छक स्थिर याना तयेगु तातुना: थ: देया प्रजापिन्त नं प्याखनय् अभिरूचि दयेके बिया: सर्कासतं मनोरञ्जन बिया: बया: च्वंगु खं सर्कासिनं मस्यूगु मखु। उगु इलय् दबुली प्याखं हुया: क्यनेत दबूया आवश्यक जुगुलिं शास्त्रीय दृष्टिकोणं फुक्क बिचा: याना: दबू दयेकेगु चलन दु।

१.१ प्यकुंलागु दबू:- दकलेह्लापां दबुली प्याखं ह्वीपिन्त प्याखं ह्वी छिकेत व प्याखं स्वइपिन्त नं स्वये छिकथं शास्त्रीय विधि अनुसारं दबू अभिनं कुछि वा कुत्याति थकया: बँ माथं बंक छिकथं चटक्क च्वंक बराबर जुइक ह्याक व धू मिलेयाना प्यकुंलाक्क दबू दयकेगु चलन दु।

१.२ दबू दुन्य त्रिकोण:- प्यकुंलागु दबू दयके बी धुंका दबुली प्याखं ह्वीकोबलय् युकी त्रिकोण (स्वकूं) या विशेषता दु। प्याखंमो दबू दुन्य त्रिकोणया गुगु कुनय् व गन गन लाका प्याखं ह्वी मंगु खँ सीकेत मार्ग, प्रकोण, द्विकोण, लोम, विलोम आदिया ज्ञान नं दयकेमाःगु दु।

१.२ (क) लोम:- दकलेह्लापां लोमया कुनं प्याखंमोत

दबुली प्रवेश जुइ। अले अमिसं त्रिकोण ज्याना: प्याखं ह्वीः ह्वागां थुपिं न्ह्यज्याना वनीगु लँ यात "लोम" धाइ।

१.२. (ख) प्रथमकोण:- प्याखंमो लोमया मार्गं त्रिकोणया जःपाखे कुनय् थ्यनी। थ्व हे कोण बा कूयात 'प्रथम कोण' बा "ह्वापांगु कू" धाइ। थ्व प्रथम कोणयात गुबलें प्र.कोण वा प्र.कोन धका नं संक्षेपं धायेगु याः। थुगु कुनय् च्वनानं प्याखंमोनं माःगुकथं माःथें नृत्यया अभिनय याना खँ ह्वाइ।

१.२ (ग) मार्ग:- प्याखंमो लोमयामार्गं प्रथम कोणस थ्यंकाः माःगु खँ ह्वाइ, थ्व प्रकोणं तप्यंक द्वितीयकोणस थ्यंक वनेगु लँयात "मार्ग" अथवा लँ धाइ।

१.२ (घ) द्वितीयकोण:- लोमया मार्गं प्र.कोणस जुया अनं तप्यंक त्रिकोणया खः पाखेयागु कुनय्, प्याखंमो थ्यनी। थ्वहे कूयात "द्वितीयकोण" अथवा "निगूगु कू" धाइ। गुबलें थ्व द्वितीय कोणयात द्वि. कोण वा द्वि.कों. धका संक्षेपं धायेगु याः। थुगु कुनय् च्वनानं प्याखंमोनं माःगु कथं माःथें नृत्यया अभिनय याना खँ ह्वाइ।

१.२ (ङ) विलोम:- प्याखंमो द्वितीय कोणय् च्वना माःथें ब्रँ ह्वायेगु सिधेवं द्विकोणं थःगु थासय्, वनेगु बा दबुलिं प्याहाँ वनेगु लंपुयात "विलोम" धाइ। "लोम" धइगु दबुलो वयेगु मार्ग खः सा "विलोम" धैगु दबुलिं पिहाँ वनेगु लँपु खः।

१.३ बाछिं:- दबुली प्याखंमोत वयाः प्याखं ह्वीत दयेकाः तःगु दबूया फुसं (च्वसं) नृत्यनाथ (नासः द्यो) या पाखें सिद्धि

लायेत व प्याखं निर्विघ्नपूर्वक सफल यायेत गाछि स्थापना याये मा:गु ख: । कुत्या वा निकुति ह्याकगु ग्या व दूं ला:गु तुयुगु न्हूगु कापतय् नासद्योया ख्वा: पा: बिभिन्न रंगं च्वया: खाया: तइगु किपा (चित्र) दुगु पर्दायात नेपा:या प्राचीन प्याखंया परम्परा कथं गाछि धायेगु चलन दु ।) थुगु गाछि तया: नृत्यनाथयात लय्ताय्केत सुयाँ लहिना त:ह्म बाहँय्, ग्वङ्ग: वा भ्याय्चा खुया हया: वा न्याना हया: नृत्यनाथयात बलि बिया: बिधिपूर्वक पूजा याना प्याखं स्यन धा:सा प्याखं स्यनीह्म गुरु व प्याखंमो ऽत्कर्सितं सिद्धि प्राप्त जुइ धइगु मल्लकालया जुजुपिनि व प्रजापिनि क्वातुगु विश्वास दु । आ: थौंकन्हे नं नासद्योयात पूजा याइ बलय् गणेद्योयात थें दुगु वा हँय् आदि भोग बीगु चलन द:हे दनी ।

१.८ म्येखल: च्वनीगु थाय्:- नेपा:या प्राचीन प्याखं परम्पराकथं दबुली प्याखं ह्वीकेत प्याखंमोतय्गु नृत्यया अभिनय ता: लाकेत व नृत्ययात ग्वाहाली बीत म्ये खल:या तसकं आवश्यकता दु । थुगु म्येखलकय् बाजं थाइपिं व म्ये हालीपिं मनूत मध्ये खि बाजं व म्येखल: निथी बराबर याना: दबूया लिक्कसं (लुखा दबुली वनेगु लँपु) च्वनेगु चलन दु ।

२. दबुली प्याखंमोत वयेन्ह्यो प्याखं शुरु यायेगु शास्त्रीय विधि व प्याखं क्वचायेकेगु विधि:

२.१ द्यो लह्याये नेपा:या प्राचीन प्याखंया परम्पराकथं प्याखं शुरु यायेत दकले न्ह्यापां मङ्गलाचरण नि यायेमा: । नृत्यनाथ (नास:

द्यो) यात खुशी यायेत द्यो ह्लायेमा: ।। द्यो ह्लायेत फुक्क प्याखंमोत कौलि दबुली वया: ह्लानिंपां जोजलपा: दर्शकपिं सकसितं विन्तियाना च्वनी । अले बाजंखलःतसें लिदबुलीं खि बाना: नृत्यनाथया द्यो ह्लाइ ।

२.२ नान्दी श्लोक:- पूर्वीय नाटयशास्त्रया सिद्धान्त कथं प्याखं शुरू यायेत दकलेह्लापां मङ्गलाचरण नियायेमा: । थुगु मंगलाचरण यायेबलय् नृत्यनाथया श्लोक वा स्तोत्र ब्वनेमा: । थुगु स्तोत्र: ब्वनेगुयात 'नान्दी श्लोक' वा 'पुष्पांजली श्लोक' धायेगु चलन दु । थुगु श्लोकय् नृत्यनाथया रूप, ज्वंसा, शक्ति वाहन आदिया वर्णन याना तःगु दइ ।

२.३ नान्दी गीत (नान्दी म्ये) पूर्वीय नाटयशास्त्रया सिद्धान्त कथं दबुली प्याखं शुरू यायेत दकलें ह्लापां द्यो ह्लायेगु, अनंलि नान्दी श्लोक ब्वनेगु चलन दु । थ्वयां लिपा नान्दीगीत ह्वालेगु चलन दु । थुगु नान्दीगीतयात "नान्दी म्ये" नं धाइ । थुगु नान्दी गीत वा म्ये नृत्यनाथया रूप, ज्वंसा, शक्ति व वाहन आदिया खँ वर्णन याना: प्याखंच्वमिया नां न्ह्यथनेगु चलन दु ।

३. प्याखं शुरू याये न्ह्यो सूत्रधार व नटी दबुली प्रवेश याइगु शास्त्रीय विधि,

३.१ सूत्रधार प्रवेश:- नेपा:या प्राचीन प्याखं शुरू यायेत दकले ह्लापां नृत्यनाथया द्यो ह्लायेगु, मङ्गलाचरण वा नान्दीश्लोक, ब्वनेगु चलन दु ।। अनंलि नान्दीगीत (नान्दी म्ये) ह्वालेगु चलन दु । थ्वयां लिपा सूत्रधार दबुली वयेगु याइ अले सूत्रधारं दर्शकपिन्त विन्तिभाव याना प्याखंच्वमिया नां व दबुली प्याखं क्यनेमा:गुया उद्देश्य सकसितं कनेगु याइ । प्याखंया श्री गणेश याइह्म हे "सूत्रधार" जुइ उकिं प्राचीन प्याखनय् सूत्रधारया तःधंगु महत्त्व दु ।

३.२ नटी प्रवेश:- प्याखं शुरु यायेन्ह्यो दक्ले ह्नापां दबुली सूत्रधार याकचा वा नटी नापनापं वया: दर्शकपिनि न्ह्योने च्वना सकसितं स्वया: सूत्रधार, व नटीं विन्तियाइ । अले सूत्रधार व नटी ववंवं: खँ ल्हाल्हां प्याखँ च्वमिया परिचयात्मक खँ न्ह्यथना: दबुली प्याखं क्यनेमागु उद्देश्य नं बुलुहुं कनी । प्याखनय् नटी सूत्रगाःया कला: जुया: ह्निती ।

४. राजवर्णना:- मल्लकालया गुगु प्राचीन प्याखनय् दबुलिइ सूत्रधार व नटी वया: व वंव: खँ ल्हाये धुनेवं सूत्रधारया न्हुतुं म्येयागु माध्यमं "राजवर्णना" यायेगु परम्परा दु । सूत्रधारं दर्शकपिन्त स्वया: थःह्म कला: नटीयात प्याखंच्वमि जुजुया बारे वर्णन यश्ना: परिचय बीगुयात "राजवर्णना" धाइ । थथे जुजुया बारे छुं खँ वर्णन यायेगुयात संस्कृत भाषां "राजवर्णना" धाइ । थ थे राजवर्णना याना तःगु प्राचीन नाटक जुजु भूपतीन्द्र-मल्लया "सेमन्तकोपाख्यान" पूघा: प्याखं ख: ।

५. देशवर्णना:- मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् दबुलिइ सूत्रधारया न्हुतुं म्येयागु माध्यमं राजवर्णना यायेगु परम्परा दु थें नटीया पाखें "देशवर्णना यायेगु नं परम्परा दु । नटीया न्हुतुं म्येया माध्यमं दर्शकपिन्त स्वया: प्याखंच्वमि जुजुया देशयागु वर्णन याना परिचय बीगुयात "देश वर्णना" धाइ । थथे प्याखं च्वमि जुजुया वा सुँ च्वमिया देशया वर्णन याना परिचय बीगु-यात संस्कृत भाषां "देश वर्णना" धाइ । थथे देश वर्णना याना तःगु मल्लकालया प्याखंमध्ये च्वय् वियागु "सेमन्तकोपाख्यान" पूघा: प्याखं नं ख: ।

६. शास्त्रीय संगीत (म्ये), राग व, ताल

मल्लकालया न्ह्यागुनं प्याखं सफू:तइ प्याखं शुरू जुया: क्रमचातले विभिन्न थासय् विभिन्न संगीत, (म्ये) राग व तालया नां नं न्ह्यथना त:गु दु । नेपालभाषाँ वा मैथिली आदि विभिन्न भाषाँ च्वया: त:गु मल्लकालया प्याखं सफू ब्वनेबले क्वसं विभिन्न संगीत, राग व तालया ज्ञान नं दयेके मा: । विना संगीत, राग व तालया ज्ञानं मल्लकालया प्याखं सफू ब्वनेबलय् ज्ञीत निरस जुया: ह्लाइपुसे च्वनेयो ।

६.१ संगीत (म्ये):– नेपालभाषा व मैथिली आदि विभिन्न भाषां च्वया त:गु मल्लकालया प्याखंसफू केवल साहित्ययात जक तिब: बिया: च्वया: त:गु मखु, संगीतयात नं. उलि हे बल्लागु तिब: बिया: च्वया त:गु खनेदु । प्याखं शुरू जुसां निसें क्वमक्कातले आध्यात्मिक खं निसें कया: धार्मिक, पौराणिक, सामाजिक आदि खँ दुथ्याका: च्वया त:गु दु । ह्लापायापिं प्याखं ह्योपिं मल्लजुजुपिसं व विद्वानपिसं साहित्यिक रसं बिलि बिलि जायेका: संगीतया सुमधुर स: दुथ्याका: प्याखं च्वया त:गु खनेदु । प्याखंया बिभिन्न अङ्कय् व लुइ गनं म्ये, गनं न्ह्यथु म्ये, व नान्दी म्ये नं उल्लेख याना त:गु खनेदु । अथेहे गनं गनं चर्या म्ये व निस्सार म्ये आदि म्येया नां हमेल उल्लेख याना त:गु खनेदु । गथेकि– विभूति. मा, जानि, मा जयसुन्दर वन्दित, मा आदि म्येया शीर्षक बिया: म्ये उल्लेख याना त:गु खनेदु ।

६. २ राग: मल्लकालया नेपालभाषा व मैथिली आदि

ततःजि भाषां च्वयाः तःगु प्याखनय् तथासय् संगीत (म्ये) या ल्यू विभिन्न रागया नां समेत बियाः तःगु खनेदु । म्ये व राग ला व लुसि थें अभिन्न अङ्ग जूगुलिं म्येया ल्यू राग, व रागया ल्यू विभिन्न तालया नां नं बियाः तःगु खनेदु । मल्लकालया प्याखं सफुतिइ म्येया ल्यू रागया नां बियाः तःगु म्हुँ छुँ नां जक थन न्ह्यथने।- राग मालव, राग नाट, राग काफि, राग सोरथ, राग आशावरि, राग गौरि, राग मारुवा, राग श्री, राग कोलाक, राग जय जयन्ती आदि ।

६३. ताल:- संगीतया ल्यू राग वइ थें रागया ल्यू ल्यू ताल नं शुरू शुरू वइ । राग म्दुगु संगीत म्दयालुसें च्वनी । अथेहे ताल छुँ छुँ म्दुगु राग नं दलिं हे म्यालुसे च्वनी । दकिं व्यावहारिक दृष्टिकोणं स्वयेबलय् म्ये हालीम्हेसित संगीत, संगीतयात राग व रागयात ताल थुपिं स्वतां संगीतया क्षेत्रय् थवंथवय् अत्यावश्यक खनेदु । गुगु राग नाप गुगु ताल ज्वःला वा बांला जू, अथेहे गुगु राग नाप गुगु ताल म्यलेपु धयागु खँय् विभिन्न प्राचीन मल्लकालया मैथिली आदि विभिन्न भाषां च्वयाः तःगु प्याखं सफूत ब्वनाः स्वयाः सीकाः कायेफु । संगीतशास्त्रया सिद्धान्तकथं रागया नां तःताजि दु थें तालया नां नं तःताजिहे दु । थन छुं छुं तालया नां ज्वःका ह्य थने:- प्रताल, परिमाणताल, जति, अरतरा, रुपक, धर्जति, एकमा, लता, त्रिमाङ, चौताल, एकताल आदि ।

७. दृश्यया थाय सजावत:- मल्लकालया

प्याखनय प्याखं शुरु नूसांनिं ववमचायतले दबुलिइ प्याखंमोत वयन्ह्यो दरबार, छें, गुँ, वयव: आदि थासं थाय्‌‌गा सजाबत यानाः प्याखं क्यनेगु चलन दु। दबुलिइ छगू हे जक दृश्यया थाय्‌क्यना! प्याखंमोतय्‌सं खँ ह्लाकेवलय्‌ दर्शकपिन्त ह्लाइपुसे च्वनेयो। गथे चाकुजवाः बा चिसवाः दुगु छुँ नयेगु पदार्थ छता जक नयाः च्वनेवलय द्यालुया साःगु नं मसायेयो। उकिं झीगु रसनेन्द्रीय (मे) यात पाउं, पालु आदि विभिन्न सवाः मा,थें प्याखय नं प्याखं च्वमिया कथावस्तु कथं विविन्न थाय्‌ बाय्‌ हिलाः दर्शकपिन्त प्याखं क्यनेगु यायेमाः। थुकिं दर्शकपिन्त अःप्व मनोरञ्जन बी। छवपया अन्तिम नेवाः जुजु रणजित मल्लं च्वयाः बिज्यागु "यथात्युपाख्यान" पूधाः प्याखंया ह्लापांगु अङ्कया लु १ स महादेव व पार्वती दबुलिइ वयेन्ह्यो "कैलास पर्वत तय" अथेहे वहे प्याखं सफूया लु ८ स बुद्धिकर व शोभाकरपिं (इन्द्रया वयबः थुवा त) दबुलिइ वयेन्ह्यो "नन्दन वन, छें, पुखुल तय" धका च्वया तःगु दु। अथेहे वसपोलं च्वयाः बिज्यागु मेगु "मदन चरित्र" छधाः प्याखया ह्लापांगु दिबसया लु २ स मदन जुजु धइह्म प्याखंनो दबुलिइ प्रवेश जुइ धुंका "धुकुं द्वार तय" धका च्वयाः तःगु दु।

८. विश्राम:- मल्लकालया बिभिन्न प्राचिन प्यारवनष्‌ प्याखं शुरू जूसां निसें क्वमचातले थाय्‌थासय्‌ प्याखंमोतय्‌त स्यांनु लंकेबीत "विश्राम" यकेगु परम्परा खनेदु। विशेष यानाः जुजु रानी आदि त,तः धंपिं पात्रतय्‌त नाटककारं विश्राम यकाः तःगु खनेदु। गथेकि जुजु रणजितमल्लया च्वय्‌ न्ह्यथनागु

"यथात्युपाख्यान" पूधाः प्याखंया न्यागूगु दिवसया लु ४३ स "राजा हेमन्त्री कोष्ठपाल ! आव विश्रामनि याय । उभौं—महाराज ! जिवमे । [विश्राम] आदि ।

९. (क) परिंदु :— मल्लकालया बिभिन्न प्राचीन-प्याखनय् प्याखं शुरू जुसांनिसें ववमचातले "परिं दुं" व परिंपि' खँग्व: थाय् थासय् छ्यला: तःगु खनेदु । "परिं दुं" धइगुया अर्थ थःगु परिवारं दुन्य वा सहित धइगु अर्थ वोध जूव: निम्हं अःप्व: प्याखंमोत दवुलिइ दुन्य वये मालकि प्याखंच्वमि "परिं दुं" वा "पलि-दुं" धइगु खँग्व: छ्यला: तःगु खनेदु । गथेकि: जुजु रणजितमल्लं-चयाः बिज्यागु "मदन-चरित्र" छ्वा: प्याखंया न्हापांगु अंकया लु १ स "कामदेव रति परिं दुं । अथेहे "यथात्युपाख्यान पूधा: प्याखंया षष्ठम दिवसया लु ६७ स "ज्याथ यथात्यादि परिं दुं" आदि ।

९. (ख) परिंपिं :— मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् प्याखं शुरू जूगांनिसें ववमचातले थाय्थासय् "परिं दुं' खँग्व: थें परिंपि' खँग्व: नं छ्यला: तःगु खनेदु । "परिंपि' धइगु थःगु परिवारनापं पिन्य अर्थात् निम्हं अप्व: प्याखंमोत दबुलि पिहां वनेमालकि प्याखंच्वमि "परिंपि" वा "पलि पिं" धका: छ्यला: तइ । गयेकि:—जुजु भूपतीन्द्रमल्लया "विक्रम चरित" पूधा: प्याखंया पेज ४६ स सानादि परिंपि" व जुजु रणजितमल्ल चयाः बिज्याःगु "कृष्ण चरित्र" छ्वा: प्याखंया लु ५ स (पेज २७) "कृष्णादि परिं पिं" व "रणजितमल्लं हे चयाः बिज्याःगु "यथात्युपाख्यान"

पूधा: प्याखं ा षष्ठम दिवसया लु ६७ स "पुर्वादि सर्वे परिपि" धका चवया: त:गु खनेदु ।

१०. (क) दबु दु:- प्याखंमोत दबुलिइ वया: प्याखं ह्लीन्ह्यो वा खँ ह्लाये न्ह्यो प्याखंमोत दबुलिइ दुन्य वयेगु यात "दब दु" वा "दवं दु" अथेहे गनं गनं "दवरं दु" धका: नं प्राचीन प्याखनय् थाय थासय् वयना: त:गु दु । गथेकि "कृष्ण चरित्र" छधा: प्याखंया ह्लापांगु अंकया लु १ स (११ पेज) "वल. सुव. दव दु" अथेहे जुजु भूपतीन्द्रमल्लं चवया: बिज्या:गु "सेमन्तको-पाख्यान" पूवा: प्याखंया द्वितीय दिवसउ "सत्रा दवरं दु" धका: वयना: त:गु दु ।

१०. (ख) दवं पि:- मल्लकालया पुलांगु प्याखनय् प्याखं शुरू जुना निसें वयनचातले "दवंपि" धका: थाय् थासय् छचला त:गु खनेदु । अथेहे गनंगनं "दव पि" दबुंपि व "दवरं पि" धका नं छचला त:गु दु । थ्व स्वतांया अर्थ दबुलि पिन्य वनेगु धका: धा:गु ख: । गथेकि "कृष्णचरित्र" छधा प्याखँया लु ६ स (पेज ३१) भोगनाथ शान्ति दवंपि धका छयला त:गु दु ।

११. (क) दथु दु:- मल्लकालया न्ह्यागुनं प्याखनय् बिभिन्न अङ्कया बिभिन्न लुस थाय् थासय् "दथु दु" धका नं वयना: त:गु दु । प्याखंमोत दबूया दथु दुन्य वयेगुयात "दथु दु" धका खँग्व: छचलेगु परम्परा दु । गयेकि "कृष्ण चरित्र" छधा: प्याखंया ह्लापांगु अङ्कया लु ३ स (पेज १६) "इन्द्र दथु दु" धका खंग्व: जचला: त:गु खनेदु ।

११ (ञ) दथुं पिः- मल्लकालया विभिन्न प्राचीन प्याखनय् थाय् थासय् "दथुं पि" धका खँग्व छ्यला: त:गु खनेदु। प्याखंमो दबूया दथुं पिन्य वनेगुयात ,'दथुं पि" धका धाइ। गथेकि 'मदन चरित्र' छधा: प्याखंया ह्लापांगु अङ्कया लु १ स (पेज ४) "सरस्वती अन्तर्द्धाण "दथुं पि" आदि।

१२. (क) गायनं दुं:- मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् थाय् थासय् "गायनं दुं" धका खंग्व: छ्यला: त:गु खनेदु। प्याखंमो म्ये हाला: दबू दुन्य वयेगु यात "गायनं दुं" धाइ। गथेकि जुजु रणजितमल्लया "ययात्युपाख्यान पूवा: प्याखंया ह्लापांगु दिवसया लु ३ स "वृखपर्वादि गायनं दुं" अथेहे बहे प्याखंया चतुर्थ दिवसया लु २७ स "कचया कोच गायनं दुं" आदि खंग्व: छ्यला त:गु खनेदु।

१२ (ख) गायनं पिः- मल्लकालया न्ह्यागुनं प्याखनय् थाय् थासय् "गायनं दुं" छ्यला: त:गु दुथें "गायनं पि" खंग्व: नं छ्यला: त:गु खनेदु। 'गायनं पि" धइगु प्याखंमो दबुलिई म्ये हाला: पिहाँ वनेगुयात धाइ। गथेकि:- "वहे प्याखंया चतुर्थ दिवसया लु २५ स "कचया कोच गायनं पि" धका: छ्यला: त:गु खनेदु।

१३ (क) तिपं दुं:- मल्लकालया विभिन्न प्राचीन प्याखनय् प्याखं शुरू जुसांनिसें क्रमचातले "तिपं दुं" धका खंग्व: छ्यला: त:गु दु। प्याखंमो थ:गु थासं म्ये हाला: दबू दुन्य वनेगुयात "तिपं दुं" धका धाइ। गथेकि- "कृष्णचरित्र" छधा: प्याखंया ह्लापांगु अंकया लु २ स (पेज १४) "कृष्णादि तिपं दुं" अथे हे

"यात्दु ाख्यान" पूधा: प्याखंया पश्चम दिवसया लु ४२ स "महादेवादि तिपं दु" धका छ्यलातःगु दु।

१४ (क) पैसार:– मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् प्याखं शुरु जूसां निसें क्वमचातले थाय् थासय् "पैसार" धइगु खँग्वः छ्यला तःगु खनेदु। प्याखंमोत दबूलिइ दुन्ह वयेगुयात "पैसार" धका धाइ। संस्कृत भाषां दुहां वयेगुयात "प्रविशति" धाइ। थ्वहे प्रविशति खँग्वः स्यना "पैसार" जूगु खः। थ्व "पैसार" खँग्वः मल्लकालया न्ह्यागुनं प्याखनय् "पैसार" धका छ्यला तःगु खनेदु। गथेकि– "यात्पुपाख्यान" पूधा: प्याखंया पश्चम दिवसया लु ५५ स "यजात्यादि पैसार" धका छ्यलातःगु खनेदु। अथे हे "कृष्णचरित्र" छधा: प्याखंया न्हापांगु अंकया लु १ स (पेज १३) "नन्द, यशोदा, सुनन्द पैसार" धका छ्यला तःगु खनेदु।

१४ (ख) निस्सार:– मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् तःथाय् "पैसार" खँग्वः थें "निस्सार" खँग्वः छ्यलातःगु यक्वों दु। प्याखंमोत दबुलिइ पिन्य वनेगुयात "निस्सार" धाइ। संस्कृत भाषां पिन्य वनेगु यात "निस्सरति" धाइ। "निस्सरति" क्रियापदया खँग्वः अपभ्रंश जुया: "निस्सार" जूगु खः। गथेकि:– "मदन चरित्र" छधा: प्याखंया न्हापांगु अंकया लु १ स (पेज ४) "काम, रति–शान्ति निस्सार" धका: छ्यला: तःगु खनेदु।

१५ दण्डक:– मल्लकालया प्राचीन प्याखनय् थाय थासय् "दण्डक" खँग्वः छ्यला तःगु खनेदु। प्याखंमोत दबुलिइ वया: म्येया भाषां छुं धायेगु अवस्थायात "दण्डक" धाइ। संस्कृत भाषां कथियात

"दण्ड" धाइ। "दण्डक" धइगु खँग्वलं प्राचीन प्याखनय् म्येया बह बा भलसा धका: थुइका: कायेफु। गथेकि:– "कृष्ण चरित्र" छधा: प्याखंया ह्लापांगु अंकया लु ४ स (पेज २०) "स्त्र्यूक्ति दण्डक" अथे हे "मदन चरित्र" छधा: प्याखंया ह्लापांगु अंकया लु १ स (पेज २) "कामदेवोक्ति दण्डका" व "रत्युक्ति दण्डक" धका: छ्यला त:गु खने दु।

१६ आरति:– मल्लकालया न्ह्यागुनं प्राचीन प्याखनय् प्याखं क्वचाइथे च्वंका: प्याखंच्वमि इष्टदेवीया स्तुतिश्लोक "आरति" याका: प्याखं क्वचायेकेगु शास्त्रीय परम्परा खनेदु। "आरति" धइगु भजन याय् धुंका:, वाखं कने धुंका: वा पूजा आदि याये धुंका: स्तोत्र ब्वना: "दीपमाला" वा मत बीगु ख:। गथेकि "ययात्युपाख्यान" पूधा: प्याखंया अन्तिमस "आरति"। पञ्चम। चो। विनती २ पाहुनं इत्यादि धका: प्याखं क्वचायेका त:गु दु।

१७ घिन्तांमुनि प्याखं:- मल्लकालय् प्राचीन प्याखं क्यनेबलय् शास्त्रीय नाट्य अंगत पूर्ण याना प्याखं क्यनेगु परम्परा दुथें प्याखं क्वचाय् धुंका: ह्लाकनं लिसा प्याखं "छको क्यनेगु परम्परा नं दु। थथे लिसा प्याखं क्यनेगु प्याखंया नां "घिन्तांमुनि" प्याखं ख:। थुगु प्याखंयात "ज्यापु प्याखं" नं धायेगु या:। दबुलिइ थ:गु देया संस्कृतिकथं वेश भूषा पुना: नासलं लीपि ज्यापु व ज्यापुनी निह्न वया: "घिन्तां घिन्तां" या बाजंया तालय् न्ह्यइपुक सुमधुर सलं म्ये ह्लाला: प्याखं हुली। बिचय् बिचय् ज्यापु व ज्यापुनी थ: व थ: नासलं लीगु खँ ह्लाना: दर्शकपिन्त इति इति ह्लीका: आनन्द बीगु याइ। थथे घिन्तांमुनि प्याखं ह्लीकिबलय् प्याखं स्वस्वं स्वये मगाना: दर्शकपिनि

हाकनं हाकनं प्याखं स्वयेगु इच्छा दयाः लिसा प्याखं स्वयेत उत्सुक जुयाः प्याखं ह्लौपिन्त दां इनाःबीगु चलननं दु । आः थौंकन्हे मल्लकालया प्याखं बयनेगु चलन तनावं थें "घिन्तांमुनि" प्याखं नं बयनेगु चलन तनावने धुंकल । 卐

॥ सिधल ॥

卐 थुकिया पूर्ण विवरण व ल्यं दुगु मेगु खँ दुथ्याना: "मल्लकालया शास्त्रीय नाट्य सिद्धान्तया परिचय" शीर्षक सफू पाकनं हे बंजारयू पिहाँ वयेत्यंगु दु । सफू न्याना: स्वया दिसं ।

सफू दइगु थाय्

१) सफूधुकू दगुवाहा, भोटाहिटी, यें ।

२) हिमालयन बुक सेन्टर, भोटाहिटी, यें ।

३) नेशनल बुक सेन्टर, भोटाहिटा, यें ।

४) हिसप बुक महापाल, यल ।

५) प्रगतिशील पुस्तक भण्डार दरबार स्क्वायर स्वप ।

६) मदनसेन वज्राचार्य मखंबाहा, यें ।